

PORTFOLIO

LISA REITER

2026

Lisa Reiter  
Fenzlgasse 49/1, 1140 Wien  
0664 75 08 96 59  
info@lisareiter.com  
www.lisareiter.com  
@lisareiter\_\_\_\_\_



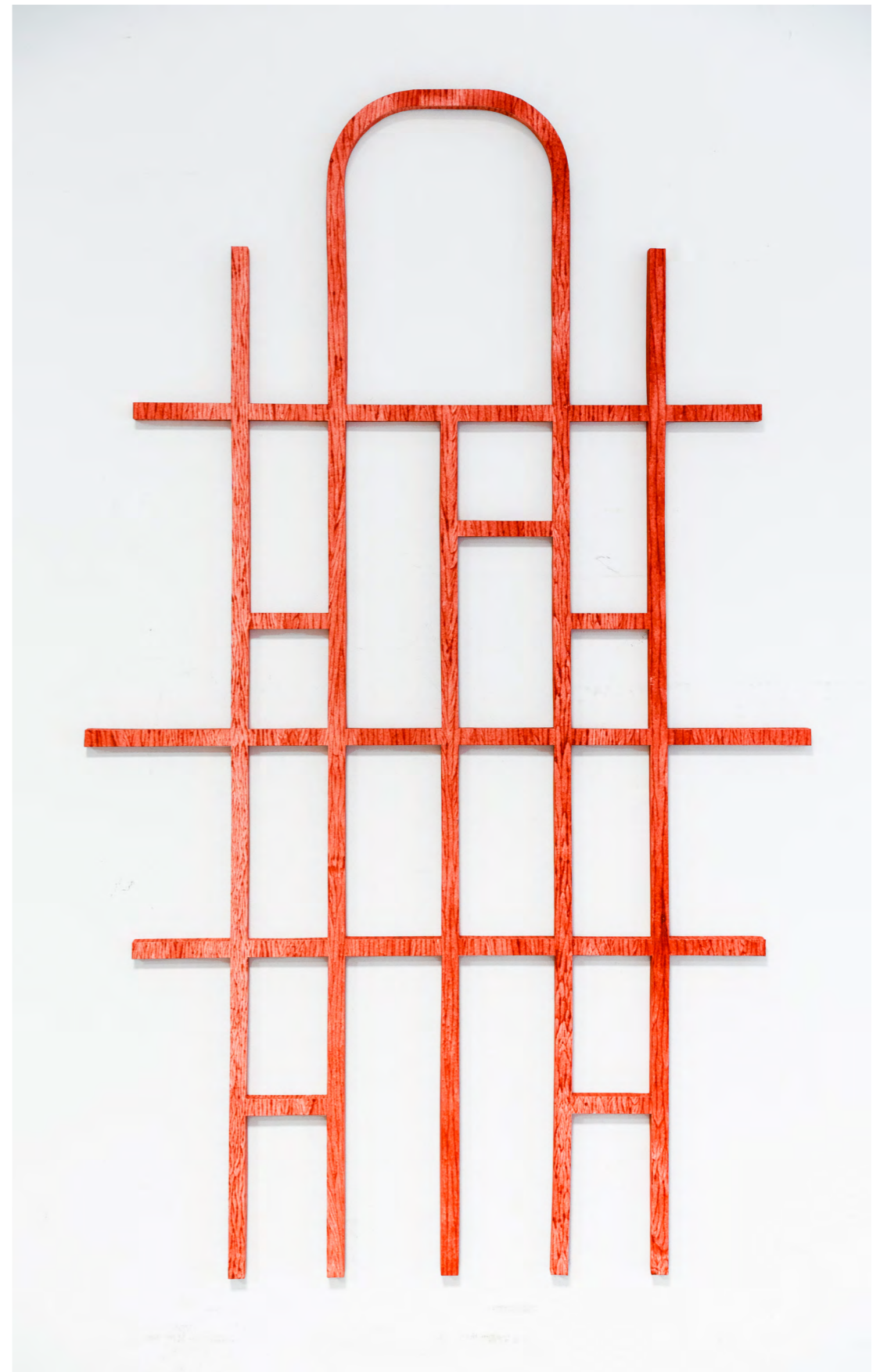


*Ich denke über die verschiedenen Dimensionen von Räumen nach – sei es der physische Arbeitsraum, die häusliche Umgebung mit samt den darin verhafteten Vorstellungen oder die unsichtbaren oder sichtbaren zwischenmenschlichen Räume, die wir bewusst oder unbewusst gestalten.*

*Mich interessiert, welche Spuren menschliche Interaktionen hinterlassen und wie Räume im erweiterten Sinne Realität und Utopie formen. Es begeistert mich, wie sich die Umgebung als formgebendes Element in meine Arbeiten, sei es in Skulptur oder Installation, einbringt.*



*rose (dedicated to Irmi and Reinfrid), 2024*  
90 x 151 x 2,2 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim



Lisa Reiter beschäftigt sich in ihrer Installation *tacit* mit dem, was nicht ausgesprochen wird – mit dem, was als scheinbar selbstverständlich angenommen wird. *Tacit* bezeichnet im Englischen etwas stillschweigend Verstandenes – Regeln oder Normen, die vorausgesetzt oder akzeptiert werden, ohne ausgesprochen zu werden.

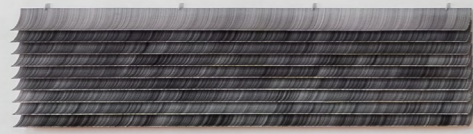
Ausgehend von den Sphären zwischen öffentlichem und privatem Raum richtet Lisa Reiter ihren Blick auf Fragen von Zugehörigkeit, Zugang und Kontrolle: Wer kann sich frei bewegen, was trennt öffentlich und privat, und welche Rolle spielen dabei soziale Unterschiede? Gitter, Zäune und architektonische Elemente der Begrenzung finden sich in der Recherche ebenso wie gefundene Objekte oder Ornamente aus dem Stadtraum, die sie – in der Tradition der BuntpapiermacherInnen – in Papierstrukturen mit Kleisterpapier übersetzt.



*tacit*, 2026  
solo Ausstellung, puuul.space, Wien  
Ausstellungsansicht



*tacit, 2026*  
solo Ausstellung, puuul.space, Wien  
Ausstellungsansichten





The air that sends the moths in when the flowers bloom in spring.

They ride on it like waves.

Tiny weave of mesh against tiny wings.

She could hear their wings hitting, hitting against the screen.

Moths made her cry many times, when they came to feast.

The tiny holes.

The brown wool, the pink, the blue.

The room where they sleep has a window in it.

The window has a screen to keep out the moths who come at night to find their light.

Outside the window is a garden and outside the garden is a gate.

Is there a fountain or not? Are there birds splashing in it or not?

The shoes that wait to be worn for the garden.

Roses are still wrapped for winter, like gifts.

Wrapped and tied, open the gifts.

What color will they bloom?

Red.

She opens up the coat to let herself inside.

She waits there, away from the wind.

Scratching into the earth she draws her garden, the shapes of the beds, the tiny plants.  
In springtime with the cold thin layer of snow over grass, tiny flowers, weeds not yet born.

How does one become a rose and the other a weed?

So we should not fight with weeds when we are roses.

She hides me under her brown woolen coat.

The screen of tiny holes.

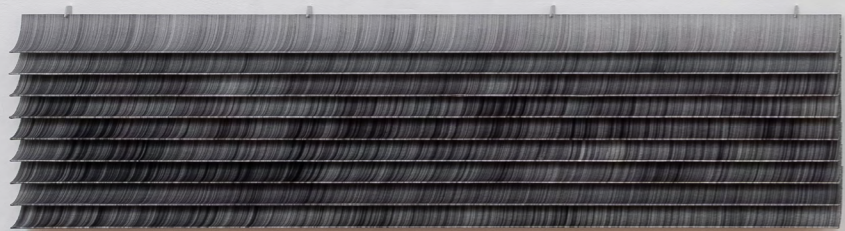
How one set of holes can prevent the other.



links: *clogs (size 38), 2026*  
28 x 30 x 10 cm  
Wachs

rechts: *breeze 03, 2026*  
117,5 x 31,5 x 7 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Pigment,  
Leim, Aluminium





If fox and hare were to say goodnight, 2025 ist eine raumgreifende Installation, in der Lisa Reiter den Raum, ein ehemaliges Glashaus einer Gärtnerei, als Rahmen für ihre Arbeiten und Objekte sieht, den Raum selbst mit seinen Spuren der vorhergegangenen Benützung aber auch ein gleichwertiger Teil der Arbeit ist. Mit dieser Installation positioniert Lisa Reiter sich als Beobachterin in der Sphäre zwischen öffentlichem und privatem Raum, nimmt Themen wie soziale Grenzen, Besitz und Zugehörigkeit unter die Lupe.

*If fox and hare were to say goodnight, 2025*  
GIG - Galerie im Glashaus, Ottensheim  
Ausstellungsansicht





*If fox and hare were to say goodnight, 2025*  
GIG - Galerie im Glashaus, Ottensheim  
Ausstellungsansicht



im Vordergrund mittig: *modules 1-11, 2024*  
je 15 x 32 x 6,5 cm  
Wachs, Docht



links: *rain (pool)*, 2024  
15 x 20 x 5,2 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim

rechts: *rain (yesterday)*, 2024  
15 x 20 x 5,2 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim







*untitled, 2025*  
Serie aus 4 Arbeiten  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim

*If fox and hare were to say goodnight*  
Essay, Lisa Reiter, 2025

Over the past few years, gig (gallery in the glasshouse) has been a site of regular return. It has shaped my practice, both methodologically and in terms of my visual language. I discovered and started developing a practice that includes site specific elements. It opened up my interest in a language built from my surroundings. A whole new chapter began for me, revealing an endless source of material and immaterial elements, including found objects.

This text will be an essay on the different topics that touch on the objects displayed in my installation as well as excerpts from various writings that have played a role in my research and the post-processing of the works.

*If fox and hare were to say goodnight* consists of several individual elements that interact with and incorporate the specific conditions of the exhibition space. I view the glasshouse as a framework into which I introduce my works.

Considering the definition and understanding of space according to Christopher Bardt, I agree that space isn't simply a neutral container, but rather emerges from our existence and relationships.

It both forms and is formed by human interactions, creating a continuous cycle of influence between space and inhabitant. This back-and-forth relationship means we are constantly reshaping our environment while being simultaneously shaped by it.<sup>1</sup>

Looking at the larger theme of my research, the private and public and all the nuances in between. I am drawn to social norms, to the question of what is considered appropriate and what is not. I am interested in the subtle

distinction between what is socially accepted and what is suddenly not. In my work, I align with Bardt's understanding of space as fundamentally dynamic and ever-changing. What we perceive as spatial stability is, in fact, a social construction, maintained through our daily habits, architectural forms, and social conventions.<sup>2</sup>

While spending time in this glasshouse, I wonder what kinds of plants were grown and sold here. It leads me to reflect on balconies of houses as symbols of social representation, as facades of realms where people live, trying to maintain a certain surface image.

These observations extend to the image of a garden, what one chooses to reveal to a neighborhood and what to keep secret, private, and indoors.

*To dwell is to shift from sensing  
in space at a distance  
to an unselfconscious absorption  
of surroundings into one's  
mental orbit.*

As we become familiar with a space and its contents over time, our attention and interactions within it increasingly encompass accumulating personal memory and the complex symbolic and psychic relationships we have with our dwellings.<sup>3</sup>

In *The Feeling of Space* Christopher Bardt describes how the way we use a space becomes inseparable from the stories and meanings that naturally emerge from the space's inherent qualities.

It's like a two-way relationship: the space's inherent characteristics influence what we do there, and our actions in turn become part of the space's ongoing story. This is also how I see the space incorporating into my work.

*If fox and hare were to say goodnight, booklet*  
50 Broschüren (A6, gedruckt S/W), Regalhaken  
ca. 40 x 25 x 10 cm



The fabrics suspended from the glasshouse ceiling turned out to be the center of my attention. Addressing topics such as light, shade, and time, they define the space significantly in its visual language. These shade providers, attached to a cable pull, became an important component of the work.

Through accumulated dirt and sun exposure, the fabrics have become temporal documents. Their weathered surfaces invite us to think about the stories of the space and the traces of the material. By selectively reducing the number of fabrics, I decided on specific focal points on the ceiling that alter the spatial perception of the room and highlight the sculptural appearance of the fabrics.

The glasshouse has influenced my works already in the past - different works have their origin here: for example, the series panels, 2023 whose material comes from the surroundings of the glasshouse, having recorded and inscribed the human interactions here on site.

In her text "Grids" from 1979, Rosalind Krauss draws a connection between how the 19th-century Symbolists' use of window imagery laid some groundwork for the modernist grid by introducing the idea of a structured surface that mediates between the physical and the transcendent. While the Symbolists emphasized the spiritual potential of the window, modernist artists, particularly in abstraction, reduced the grid to its formal and structural essence.<sup>5</sup> Images of grids, barred windows, and fences have emerged as recurring motifs in my work. With these elements, I position myself as an observer in the borderland between public and private space. Being attentive to my environment has sharpened my view of social relationships and how people inhabit spaces and relate to objects.

Questions about ownership, property, and class arise when I consider the visual and material language of fences, barred windows, and souterrain floor window sills. These elements point to boundaries—both physical and social—that shape access to resources and opportunities. A central question emerges: Does ownership facilitate easier access to participation, sustainability, and collective well-being? Ultimately, who has the privilege to shape our shared future in a multilayered society?

In her book *Where We Stand: Class Matters*, bell hooks illustrates how everyday interactions reproduce class hierarchies while simultaneously denying their existence and how class-based anxieties permeate even the intimate, domestic sphere. This resonates with my interest in exploring the boundaries between public and private spaces, and how these spaces reveal tacit social norms.<sup>6</sup> When talking about class, especially social mobility, dreams, hopes, and future wishes play a significant role. Through my tiny tin casts, I touch on the subject of superstition in private life, which can be understood as a coping mechanism in the face of uncertainty about ownership, class mobility, and the future.

Inspired by the ritual of lead casting for fortune-telling on New Year's Eve, I use fragments of 'surprise egg' toys relating to the domestic environment, home, and shelter. In casting those specific objects, basic human wishes take material form.

... a shared stillness would descend.

References:

<sup>1,2,3,4</sup> Christopher Bardt, *The feeling of space*, 2024

<sup>5</sup> Rosalind Krauss, *Grids*, 1979

<sup>6</sup> bell hooks, *Where we stand: Class matters*, 2000

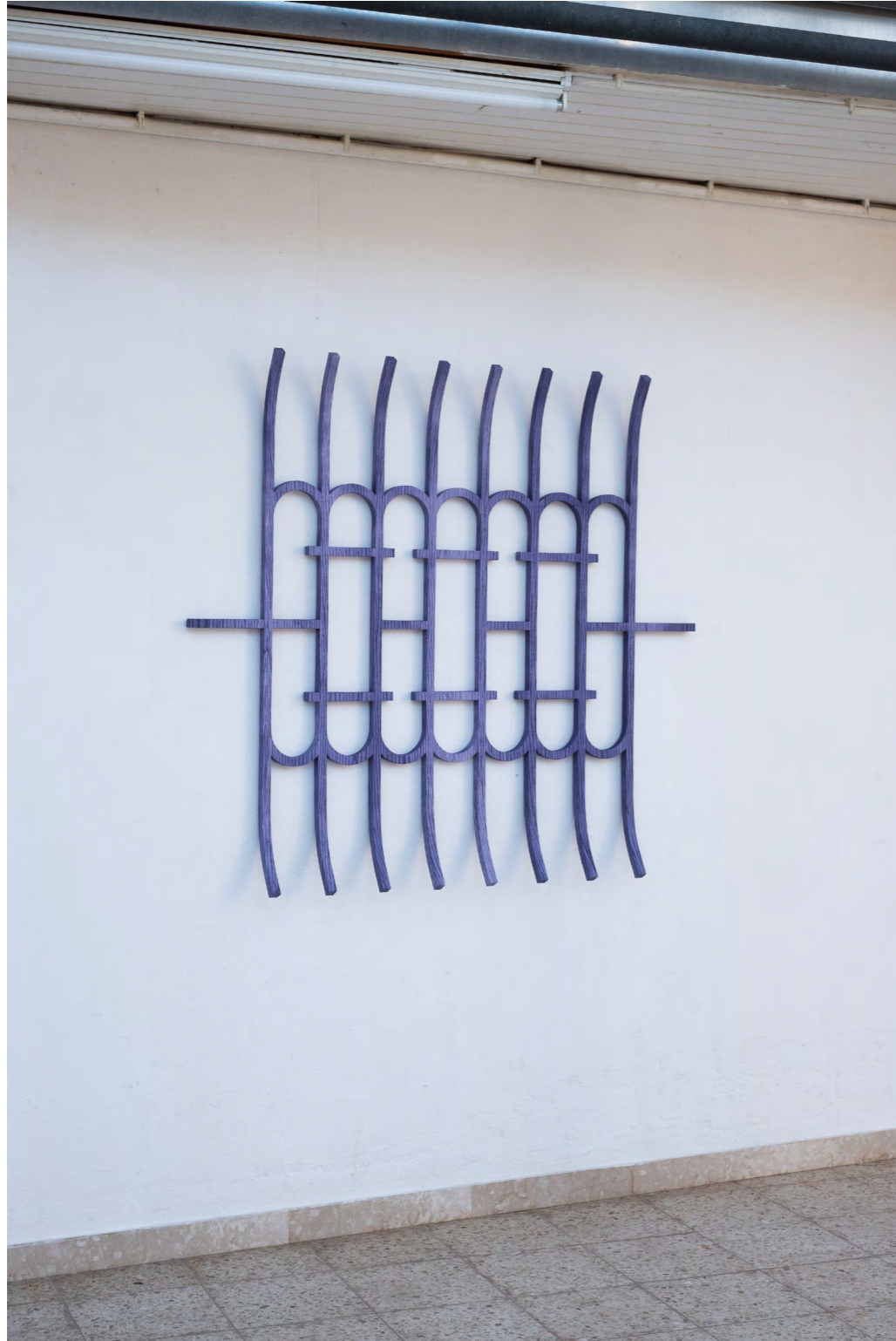
Other resources:

Agnes Martin, *Writings* (published by Dieter Schwarz)

Christopher Bardt, *Material and Mind*, 2019

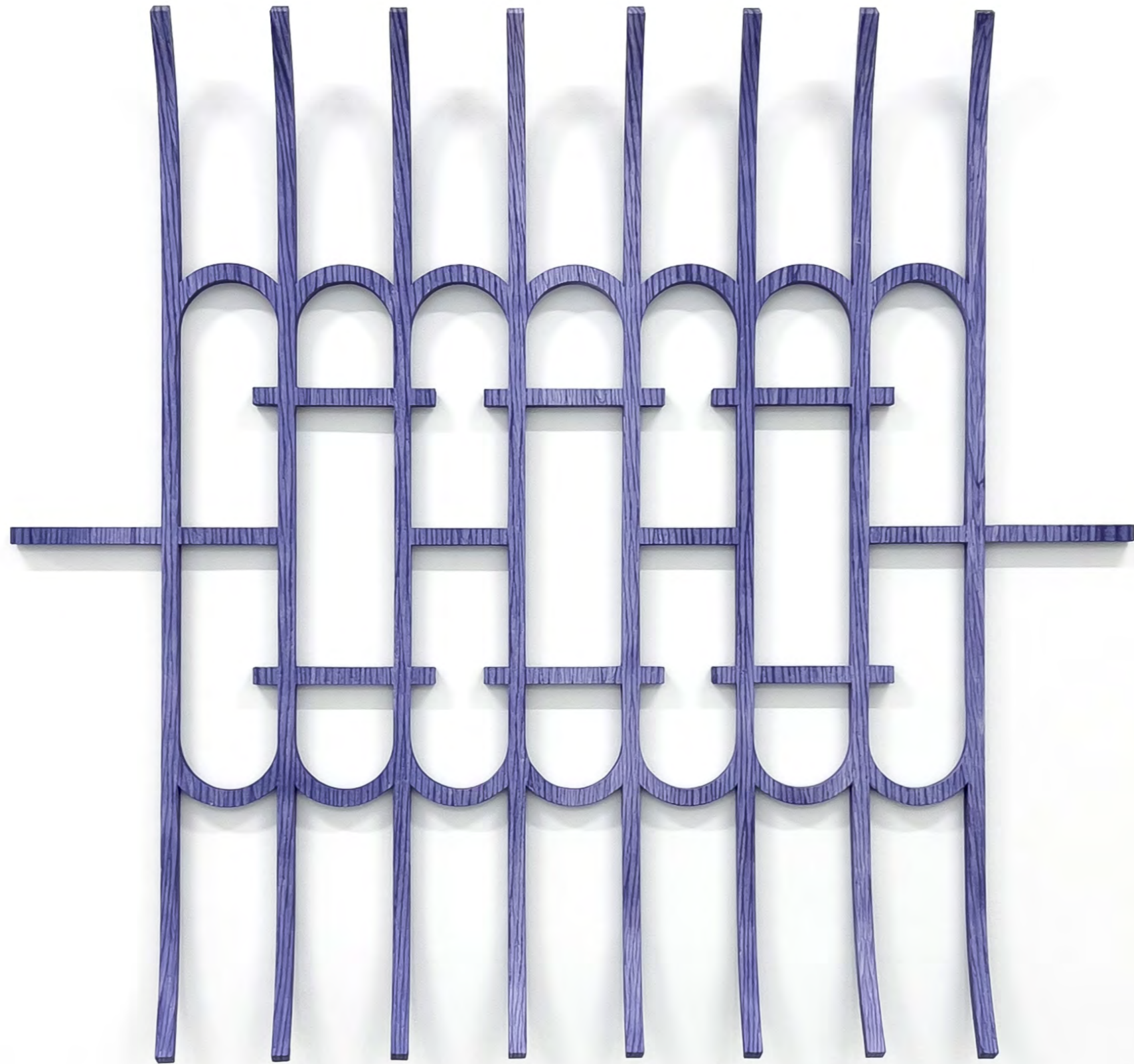




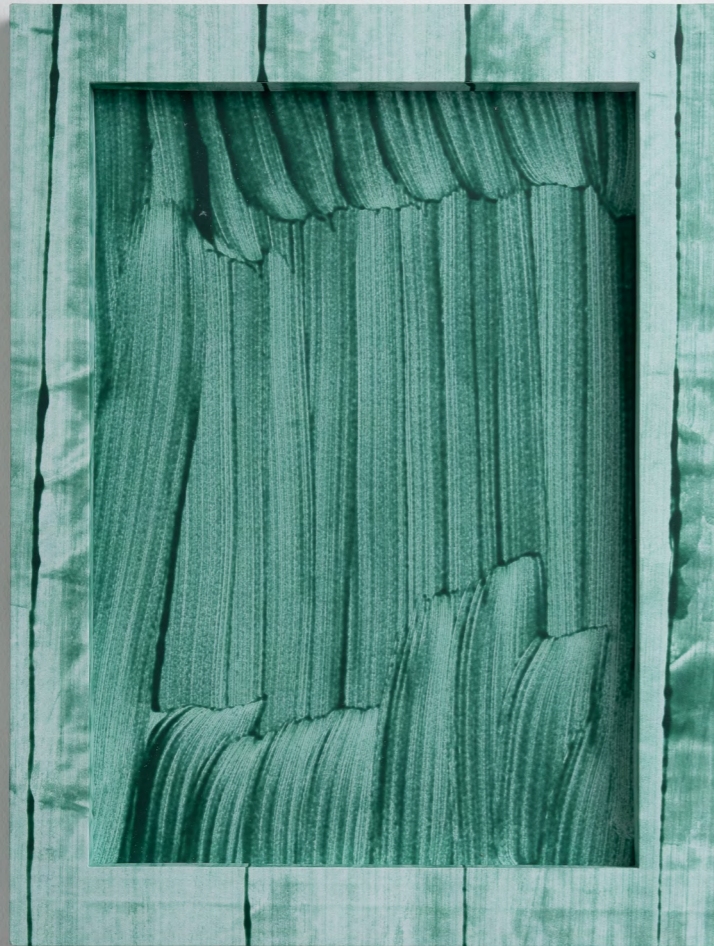


links: *midnight*, 2024  
136 x 124 x 9 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim

rechts: *night*, 2024  
68 x 110 x 9 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim







*untitled, 2025*  
Serie aus 4 Arbeiten  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim



*untitled, 2025*  
Serie aus 4 Arbeiten  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim

Die Technik, die Lisa Reiter hier anwendet, basiert auf dem Prinzip der Kleisterpapiertechnik. Dabei trägt sie eine eingefärbte, noch feuchte Kleistermasse auf Papier auf und schabt durch das Verdrängen der Oberfläche die Motive heraus. Nach dem Trocknen überzieht sie mit diesen Papieren eigens angefertigte Objekte und Rahmen aus Pappe.

Motive von vergitterten Souterrain-Fenster und Zäune sind hier ein zentrales Forschungselement. Diese baulichen Elemente interessieren sie als Schnittstellen zwischen privatem und öffentlichem Raum – Orte, an denen sich Fragen nach Zugang, Kontrolle und Sichtbarkeit verdichten. Dabei stellt sich auch die Frage, inwieweit gesellschaftlicher Status den Zugang zu Ressourcen, Mitbestimmung und zukunftsfähigen Lebensformen beeinflusst – und wer tatsächlich an der Gestaltung einer gemeinsamen Zukunft teilhaben kann.



*untitled, 2025*  
Serie aus 4 Arbeiten  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim





*shade (time), 2024*  
found material; Dimensionen variabel  
Stoff, Kunststoffhaken, Sonnenlicht, Zeit



*untitled (fridge magnets), 2025*  
Serie, je ca. 1,5 x 2 cm  
Zingguss, Magnete



*untitled, 2025*  
*Serie aus 6 Arbeiten*  
18 x 24 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim



*untitled, 2025*  
*Serie aus 6 Arbeiten*  
18 x 24 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim



*untitled (red), 2025*  
*Serie aus 6 Arbeiten*  
18 x 24 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim



*untitled (red), 2025*  
*Serie aus 6 Arbeiten*  
18 x 24 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim



*untitled (blue), 2024*  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim



*untitled (blue), 2024*  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim

*wall, 2024* war eine wandfüllende Arbeit in der Duo Ausstellung *vertical limbo* mit Sonnhild Essl in der Akademie Graz im November 2024.

Der Fokus bestand darin, den Raum selbst als Arbeit, als Skulptur, als Körper zu betrachten und die Vorstellung von Nässe und Regen durch das Bild einer feuchten Wand in den Ausstellungsraum zu transportieren. Zentrale Themen waren das Spiel zwischen Innen und Außen, Beobachtungen im Dazwischen von privaten und öffentlichen Räumen, sowie die formale Verhandlung der vertikalen Ausrichtung im Ausstellungsraum.

*wall, 2024*  
540 x 460 cm  
Papier, Kleister, Tempera, Gouache

*auch im Bild:*  
*rechts vorne: legs, 2024*  
20 x 20 x 20 cm  
Eisen, Rost (found object)

*rechts Mitte: modules 1-7, 2024*  
je 15 x 32 x 6,5 cm  
Wachs, Docht



*vertical limbo*, Ausstellungsansicht  
Duo Ausstellung gemeinsam mit Sonnhild Essl

Arbeiten von Sonnhild Essl:  
Arbeit rechts an der Wand lehrend, sowie links an der Wand hängend und lehrend  
*Rinne No. 1 / 2024; Rinne No. 13 - No. 15 / 2024; o.T. (Aussicht) / 2024;*  
*Rinne No. 1 / 2024*





wall, 2024; Detail



*vertical limbo* ist ein Spiel zwischen Drinnen und Draußen, zwischen Vergessen und Erinnern, zwischen dem Flüchtigen und dem Greifbaren. Ein zentrales Thema in der Praxis von Lisa Reiter und Sonnhild Essl ist die intensive Auseinandersetzung mit dem Material sowie den Räumen und Umgebungen, in denen wir uns bewegen und aufhalten. In diesem Spannungsfeld erforschen sie das 'Dazwischen', einen Raum, der immer in Bewegung zu sein scheint.

(Reiter/Essl, Text zur Ausstellung)



*links: legs, 2024*  
29 x 20 x 20 cm  
Eisen, Rost (found object)

*rechts: modules 1-7, 2024*  
Serie aus 9 Arbeiten  
je 15 x 32 x 6,5 cm  
Wachs, Docht  
je € 620,- (inkl. MwSt.)





Mit ihrer Serie *loops*, 2023/24 bewegt sich Lisa Reiter im Grenzbereich zwischen häuslichem und industriellem Kontext. Sie dekliniert in verschiedenen Anordnungen präzise Fragestellungen aus Materialität und Materialkombination, genau überlegten Abständen und Wiederholungen, unterschiedlichste Möglichkeiten im System der loops durch.

Das in Wachs getauchte Kupfer erzeugt die Vorstellung, das Metall könnte sich erwärmen und das Wachs zum Schmelzen bringen, was eine latente Gefahr mit sich bringt. Kupfer, als ein mit Wärme in Verbindung gebrachtes Metall bekannt, trifft auf Wachs, das bei erhöhter Temperatur doch so empfindlich ist. Kleine Tropfen an der Unterseite zeugen von dieser Möglichkeit.

Die Oxidationsspuren an den Arbeiten sind bewusst erzeugt, es sind Spuren, wie sie Lisa Reiter beim Hantieren mit den Arbeiten hinterlässt. Es ist ein Balanceakt aus Kontrolle und Loslassen, denn die Oxidation, ein unaufhörlicher Prozess, wird bewusst gesteuert – hier zugelassen, dort verhindert.

Das Kupferrohr, ein Material aus dem Innenausbau, verwendet für die Infrastruktur in Häusern steht Zusammenspiel mit der Technik des in-Wachs-tauchens, was an Kerzenziehen erinnert. Es treffen Kontrolle und Zufall, thermische Eigenschaften, Ordnung und Chaos aufeinander.

*loops*, 2023  
mehnteilige Serie  
Größen variieren in der Länge zwischen 30 und 170 cm  
Kupferrohr in Wachs getaucht,  
Gilstone, Fleece, Lack







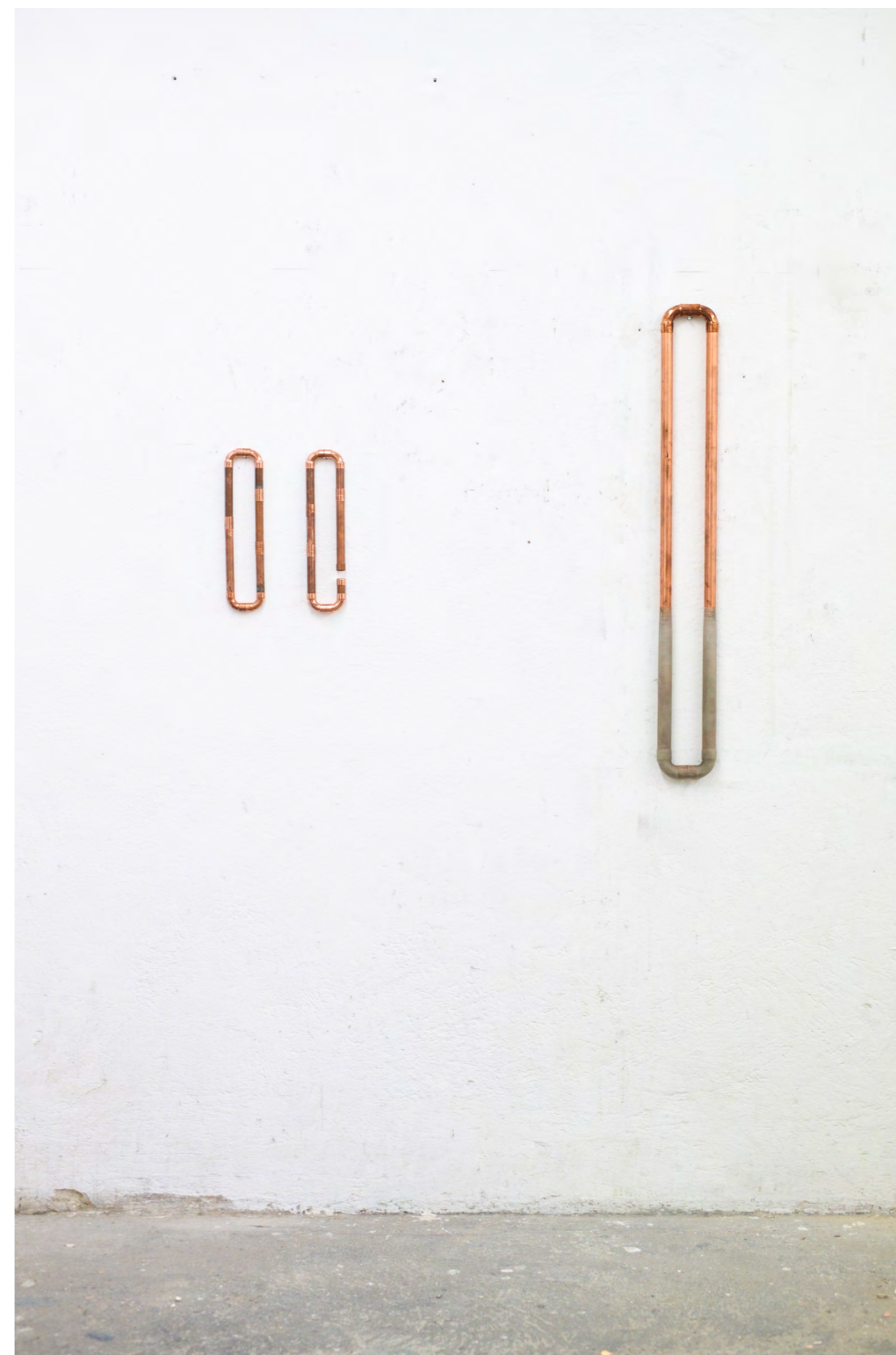
*loops 1-3, 2024*  
aus der Serie loops  
27 x 175 x 10 cm  
Kupferrohr in Wachs getaucht

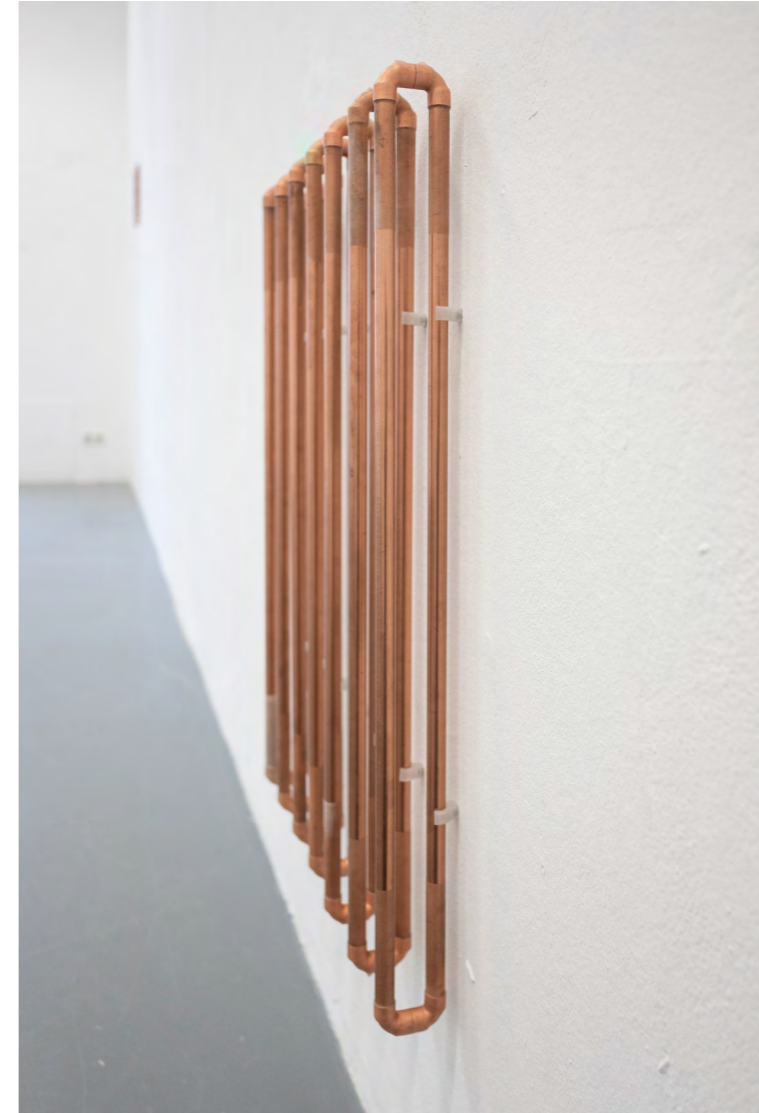




*links: loops 7-8, 2023*  
Abschnitte von Kupferrohren  
30 x 7 x 1,5 cm

*rechts: loop 6, 2023*  
Kupferrohr in Wachs getaucht  
10 x 70 x 2,2 cm





*loop 11-16, 2024*  
aus der Serie loops  
90 x 75 x 10 cm  
Kupferrohr in Wachs getaucht  
€ 2.200,- (inkl. MwSt.)



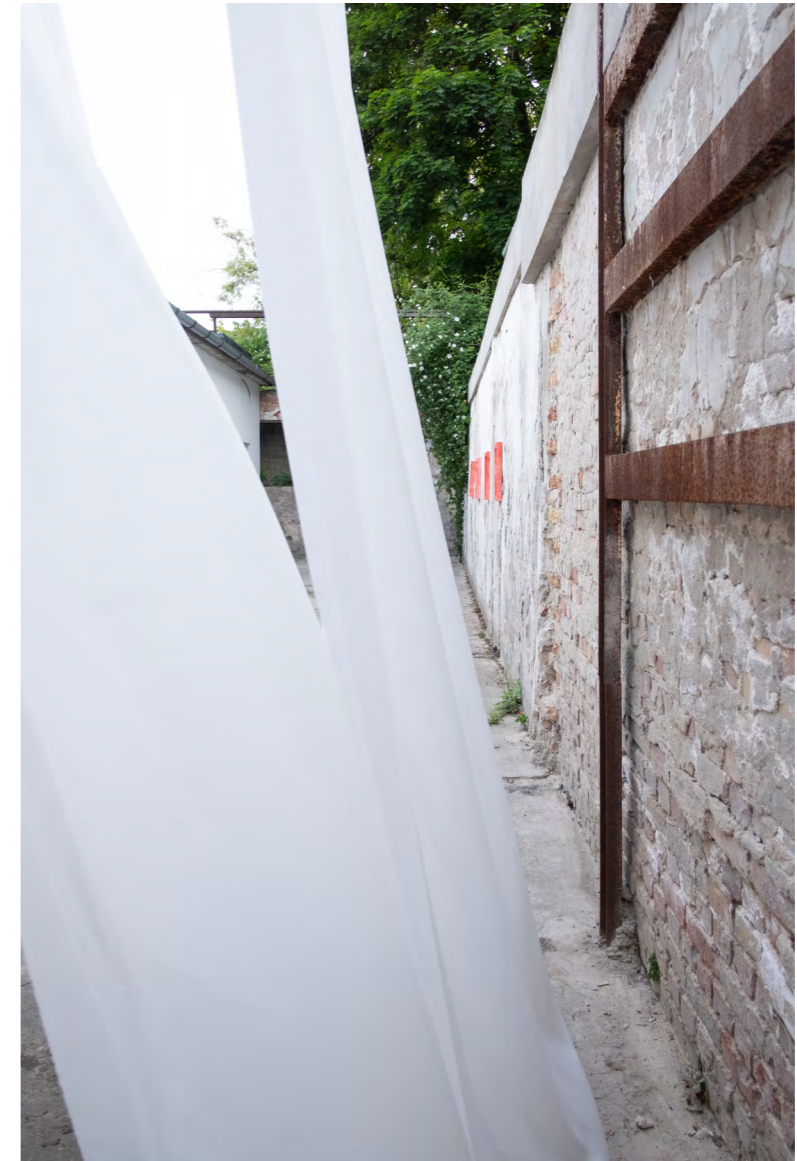
*loops 17-19, 2024*  
aus der Serie loops  
27 x 175 x 10 cm  
Kupferrohr in Wachs getaucht  
€ 2.400,- (inkl. MwSt.)

Lisa Reiter sieht sich in der Arbeit *grids, breath and a windowsill* als Beobachterin im Grenzgebiet zwischen öffentlichem und privatem Raum. Sie verwendet Darstellungen von vergitterten Fenstern und Zäunen, um verschiedene Fragen über Besitz, Eigentum und Klasse zu reflektieren. Eine zentrale Frage steht dabei im Raum: Ermöglicht Besitz den einfacheren Zugang zu Ressourcen, Mitbestimmung und nachhaltigen Lebensformen? Denn letztendlich stellt sich die Frage, wer die Möglichkeit hat, unsere kollektive Zukunft als vielschichtige Gesellschaft mitgestalten zu können.

Die Installation wurde zunächst im Außenraum gezeigt und später in einen Galeriekontext übersetzt.



*grids, breath and a windowsill, 2024*  
Outdoor view  
Art Quarter Budapest



*breath, 2024*  
*outdoor installation*  
*Textil, Metallclips*

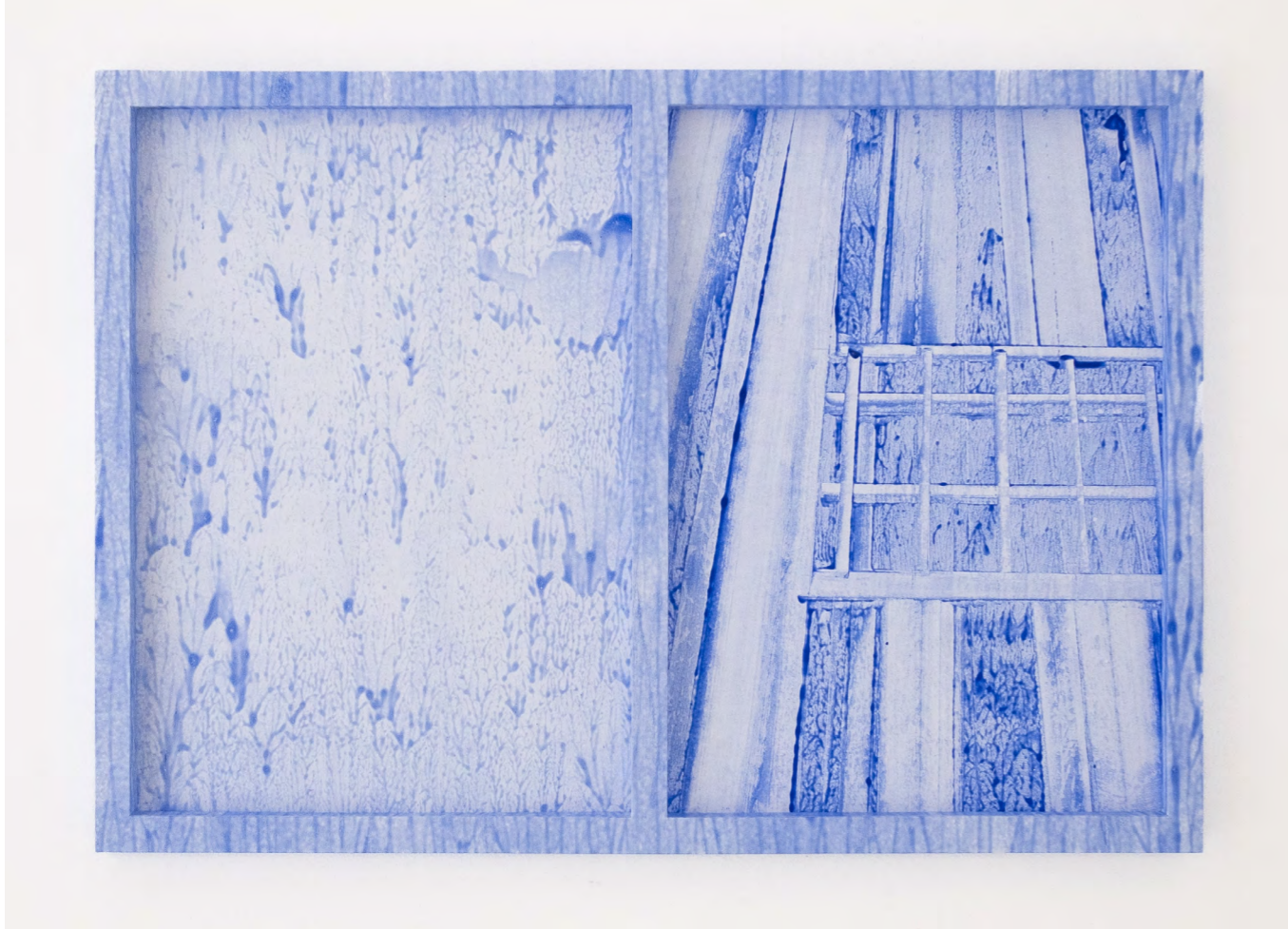




*untitled, 2024*  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim



*untitled, 2024*  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim



*window (twin) / 2024*  
64 x 45 x 2 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim





*grids, breath and a windowsill, 2024*  
Übersetzung in den Innenraum  
Art Quarter Budapest



*breath, 2024*  
Übersetzung in den Innenraum  
Textil, Metallclips

*window (twin) / 2024*  
64 x 45 x 2 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim

*untitled, 2024*  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim

*untitled, 2024*  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim

*legs, 2024*  
20 x 20 x 20 cm  
Eisen, Rost; (found object)

*untitled, 2024*  
32,4 x 33,4 x 2cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim

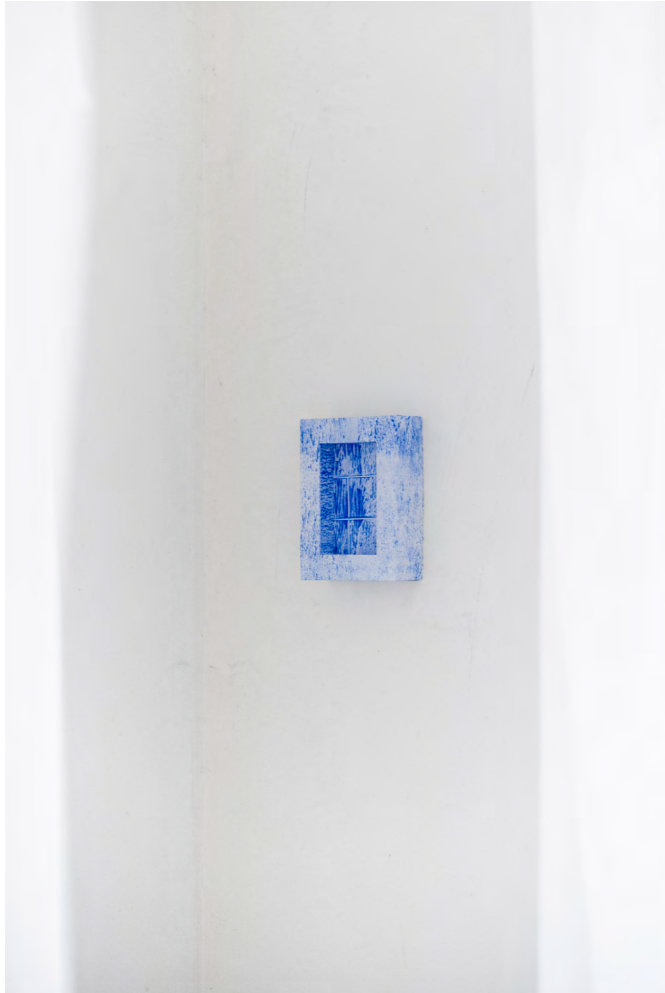




*untitled, 2024*  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim



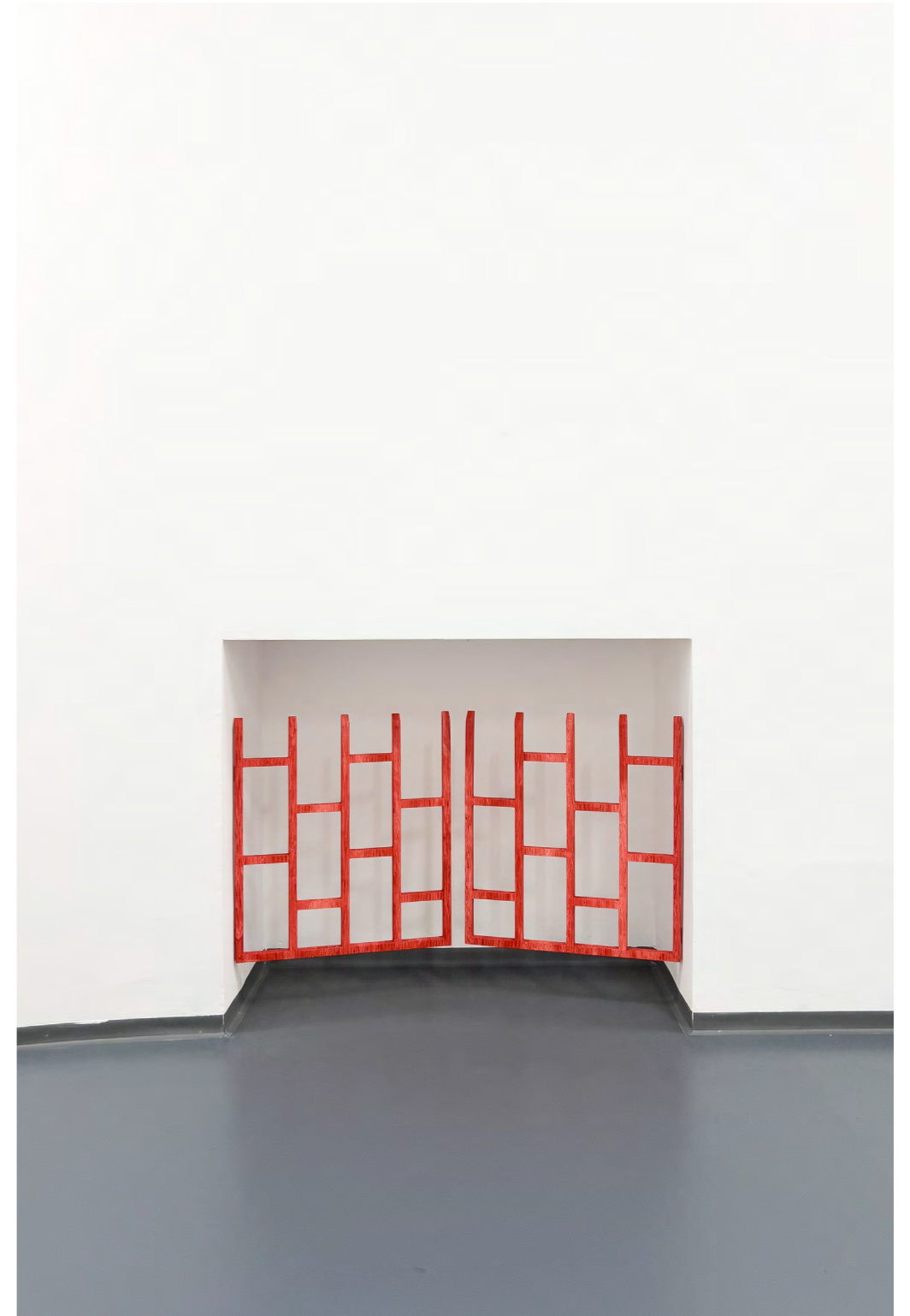
*untitled, 2024*  
36 x 48 x 4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim



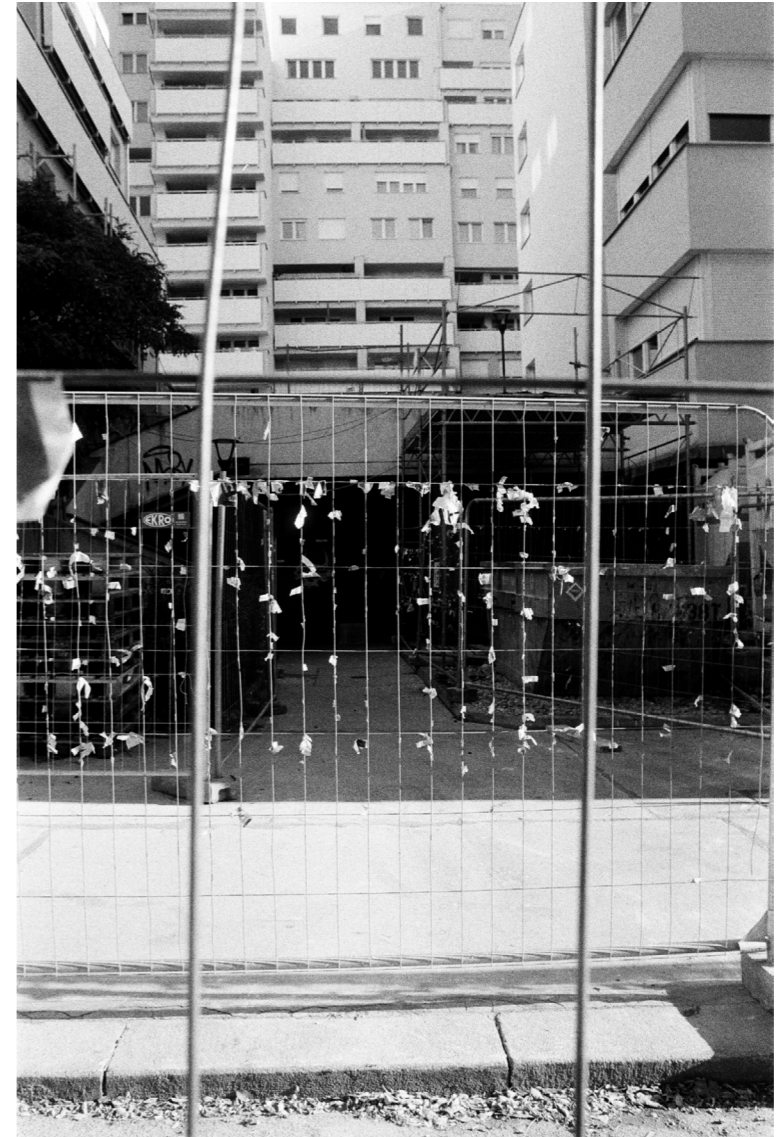
*rain (pool), 2024*  
15 x 20 x 5,2 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Gouache, Leim

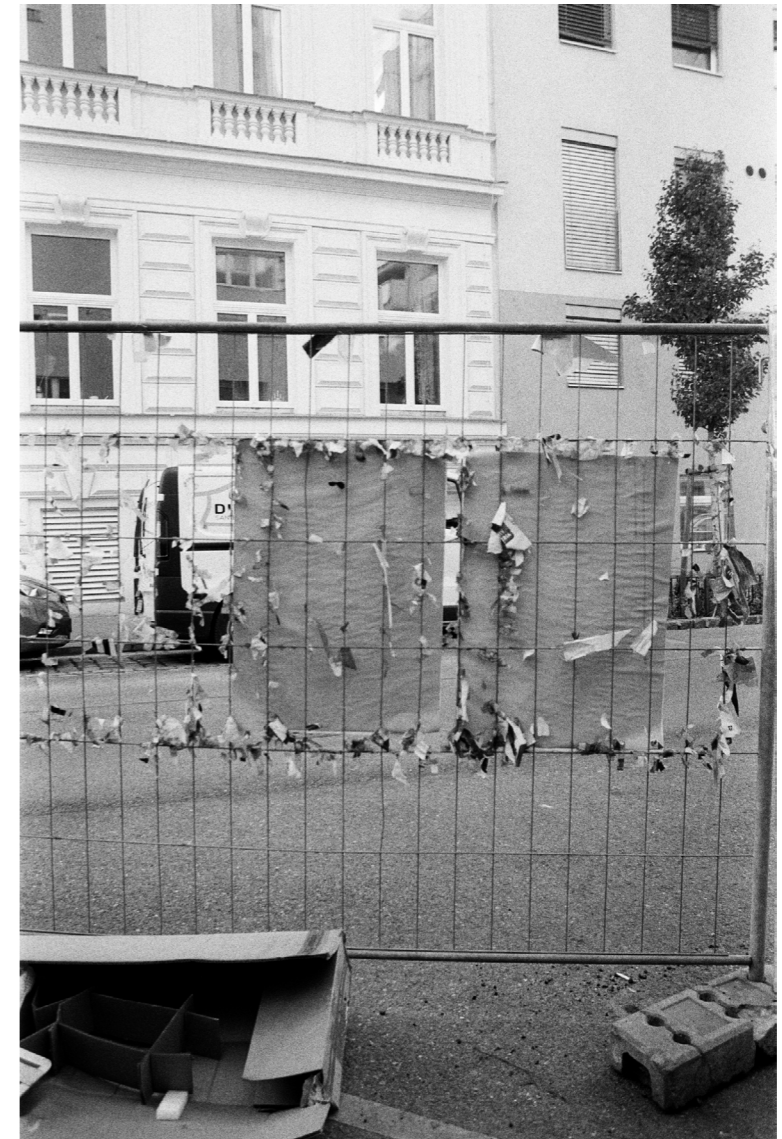


gate, 2024  
120 x 65 x 2,4 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim, Metallscharniere



*untitled (adhesive tape), 2024*  
series  
S/W Fotografie  
analog, Ilford HP5 plus Film  
Format 2:3  
digitalisiert









*untitled, 2024*  
*Serie aus 2 Arbeiten*  
32,4 x 43,4 x 2 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim

*untitled, 2024*  
Serie aus 2 Arbeiten  
32,4 x 43,4 x 2 cm  
Pappe, Papier, Kleister, Tempera, Leim





*calendar, 2024*  
Edition, 10 Stk

21,8 x 33,1 cm  
12 Seiten, Digitaldruck auf 60g/m<sup>2</sup> Papier  
Klebebindung, perforiert, gebohrt

Box aus 2mm Graupappe  
23,9 x 35,2 cm  
Blindprägung auf der Oberseite und Seite der Box





*When thinking about a monthly wall calendar, I have an image in mind.*

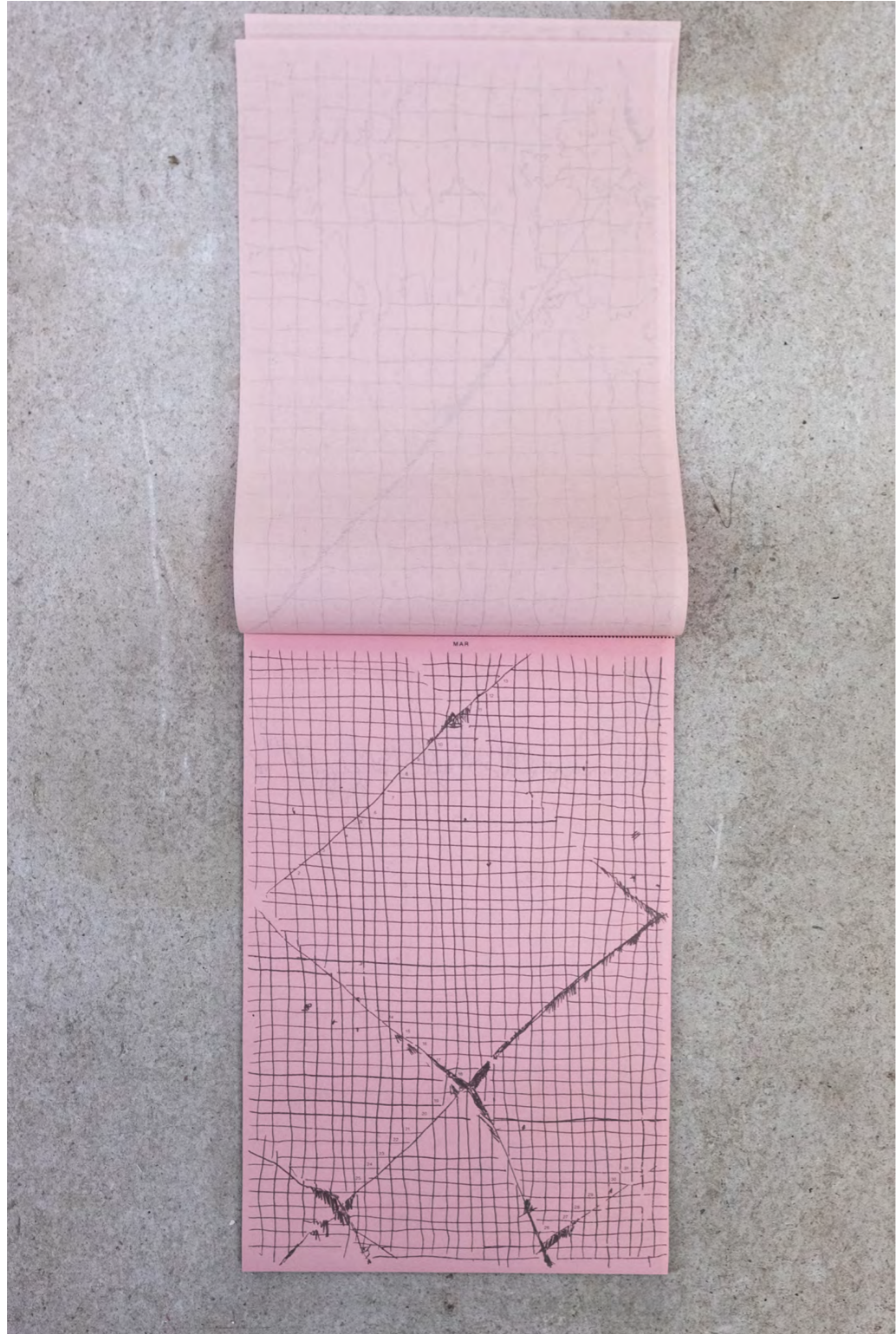
*It is our family calendar in my childhood home, which was kept and updated mostly by my mom. She would at the end of every year, transfer all the birthdays of all our family members and friends to the new calendar, and she would write my brother's birthday, mine and our dads in especially big letters and would mark our birthdays with a bright highlighter pen. She still does.*

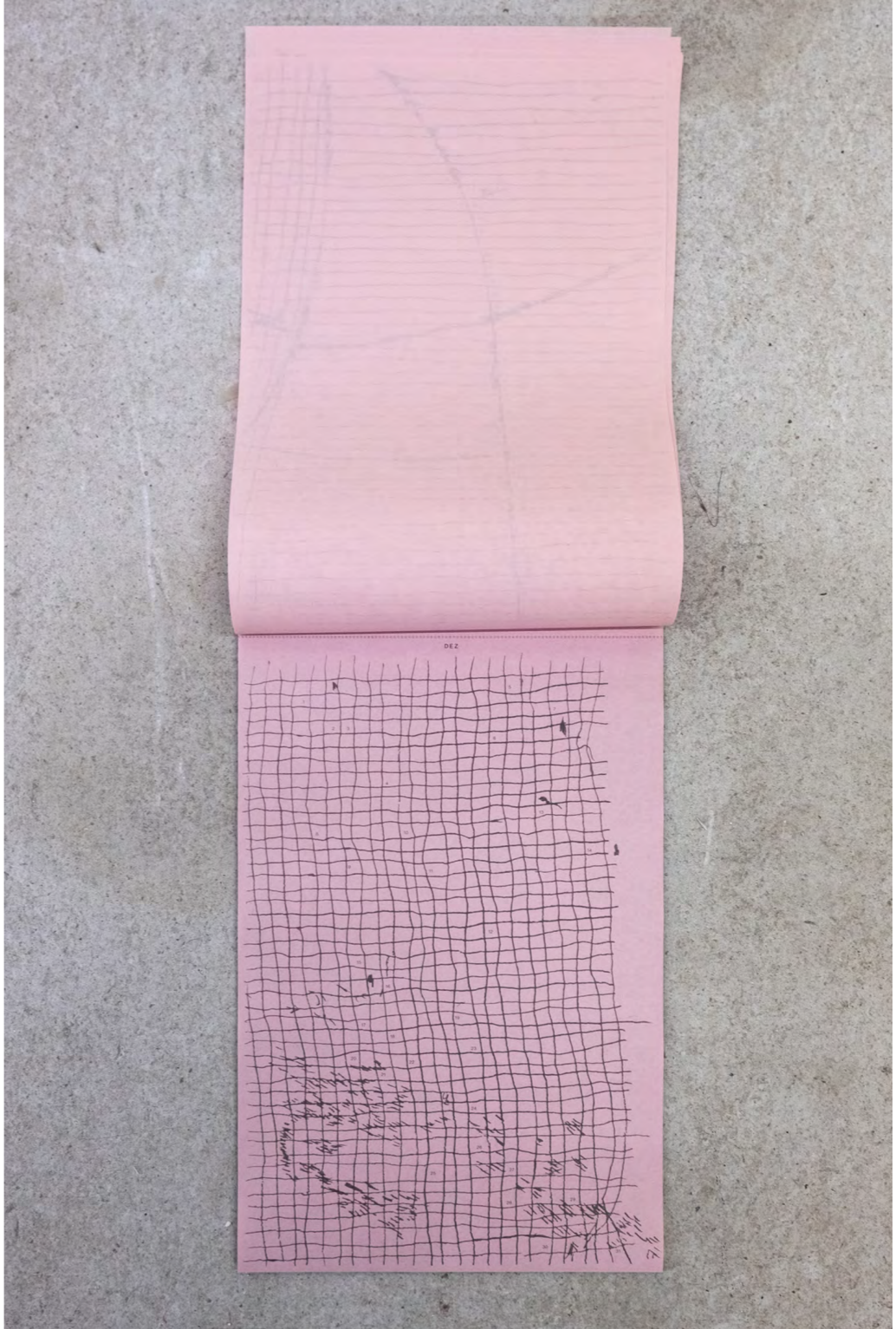
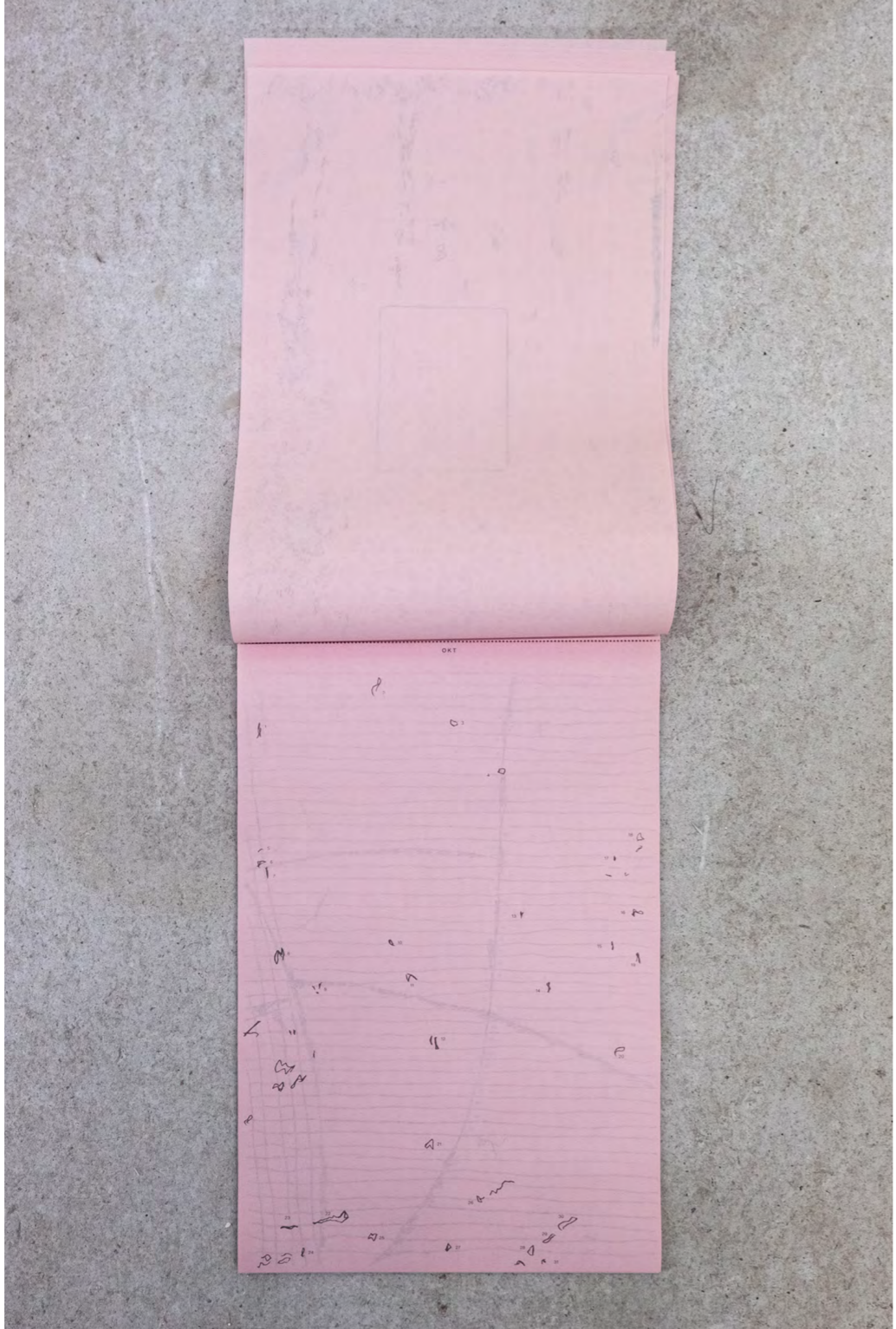
*My dad always marks his off days with an F for free on the the calendar. By the time I moved out, my column of the calendar stayed empty and every time I came home it created some strange emotional feeling for me. My time management was now my own business.*

*Yet, I still can't remember all birthdays of all aunts and cousins but there will always be our family calendar where I could look it up.*

*Now my younger brother has also moved out and my parents' calendar has gotten smaller this year. They didn't buy one for 2024 but my dad made their own out of printed out sheets and punched holes to hang it on the wall. I kind of like that I've made a calendar in 2024 and so did my family. Since we've moved out, it's become their calendar to synchronise their free time as a couple.*

*I like to think of all the family calendars of the past 30 years as tools to track time and a collection of us growing up.*







*duo, 2023*  
joint show mit Tom Marseiler  
Kunstuniversität Linz, 2023  
Ausstellungsansicht

*panels (1-2), 2023*  
je 62 x 220 x 10 cm  
Styrodur, Staub, Schmutz, Beilagscheiben

Arbeiten aus Porzellan: Tom Marseiler  
*shard v3, shard v5, Untitled, 2023*





Dämmplatten eines Hauses, die nie mit einer Fassade verkleidet wurden und im Laufe der Jahre der Witterung und den Ereignissen rund um das Gebäude ausgesetzt waren, finden sich nun im Innenraum wieder, als Skulpturen neu zusammengesetzt.

*panel 1, 2023*  
je 62 x 220 x 10 cm  
Styrodur, Staub, Schmutz, Beilagscheiben





*panel 3, 2023*  
je. 62 x 220 x 10 cm  
Styrodur, Staub, Schmutz, Beilagscheiben