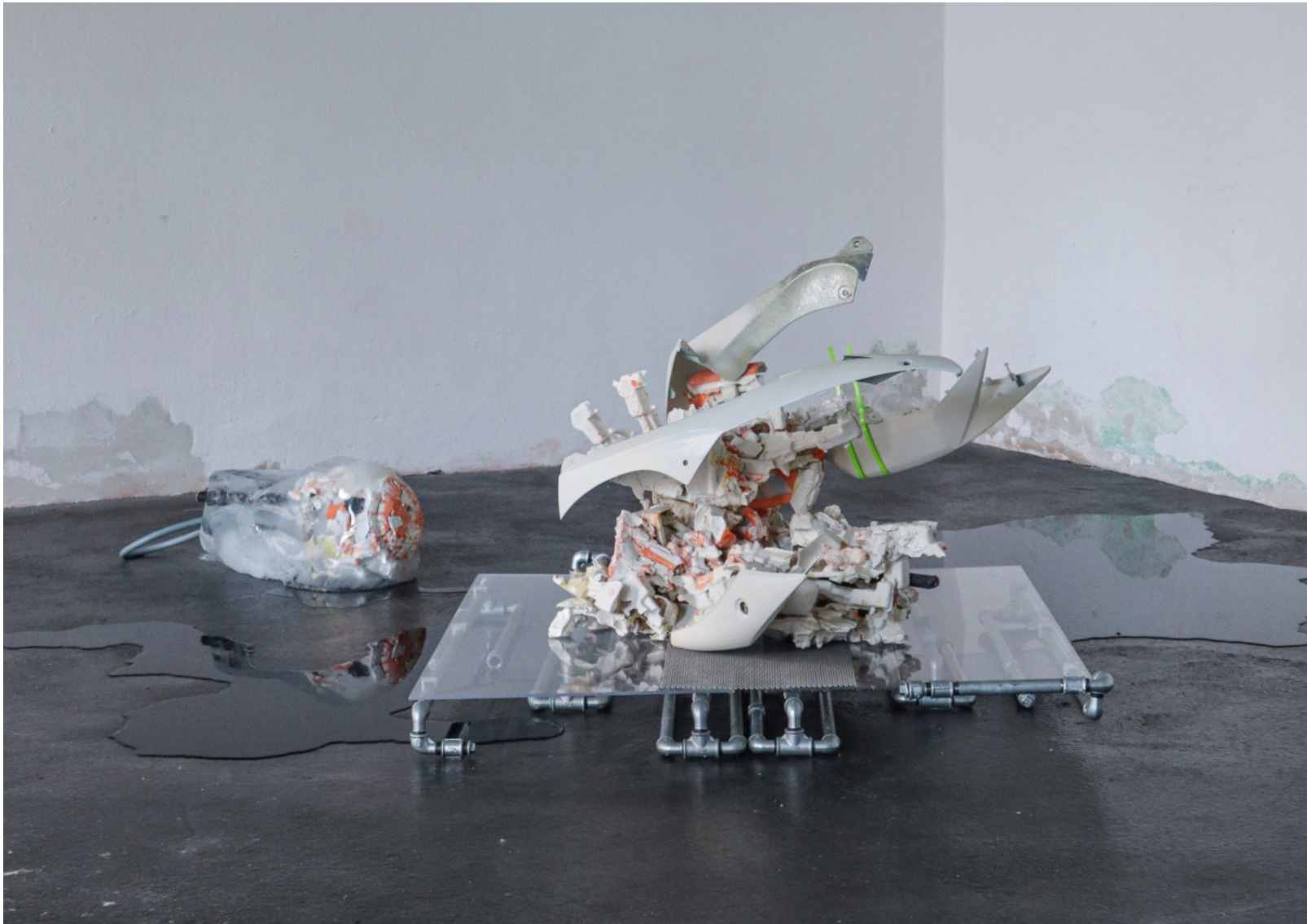


Tom Marseiler
2025

Meine Praxis agiert in der Spannung zwischen Rekonstruktion, spekulativen „Was-wäre-wenn“-Szenarien und neophytischem Verhalten. In einer konstanten, Collage-artiger Dynamik ahme ich Krustentiere nach. Ich bewege mich von Seite zu Seite, von einem neuen Haus zum nächsten. Drücke meine Form gegen die äußeren Hüllen futuristischer Maschinen, quetsche mich in Ecken, lasse mich hineindrücken.

Meine Skulpturen infiltrieren den Raum, dehnen sich aus, verschmelzen mit ihrer Umgebung. Hitech-Material verschmilzt mit weggeworfenen Objekten, technikähnlichen Überresten, zerrissenen Oberflächen. Verzinkte Rohre und Gefundenes, spannen sich zwischen myko-mechanische Hybriden und unbekannte Resten. Sie oszillieren zwischen technischer Präzision und schleichen-dem Verfall, zwischen künstlicher Bewahrung und organischer Mutation.

Da in der Regel keine Einzelateliers vergeben werden, bekunde ich mein Interesse an einem Gemeinschaftsatelier mit Caroline Lerbro und Lisa Reiter. Ich bin überzeugt, dass unsere künstlerischen Arbeitsweisen sich gut ergänzen und ein inspirierendes sowie kommunikatives Arbeitsumfeld ermöglichen.



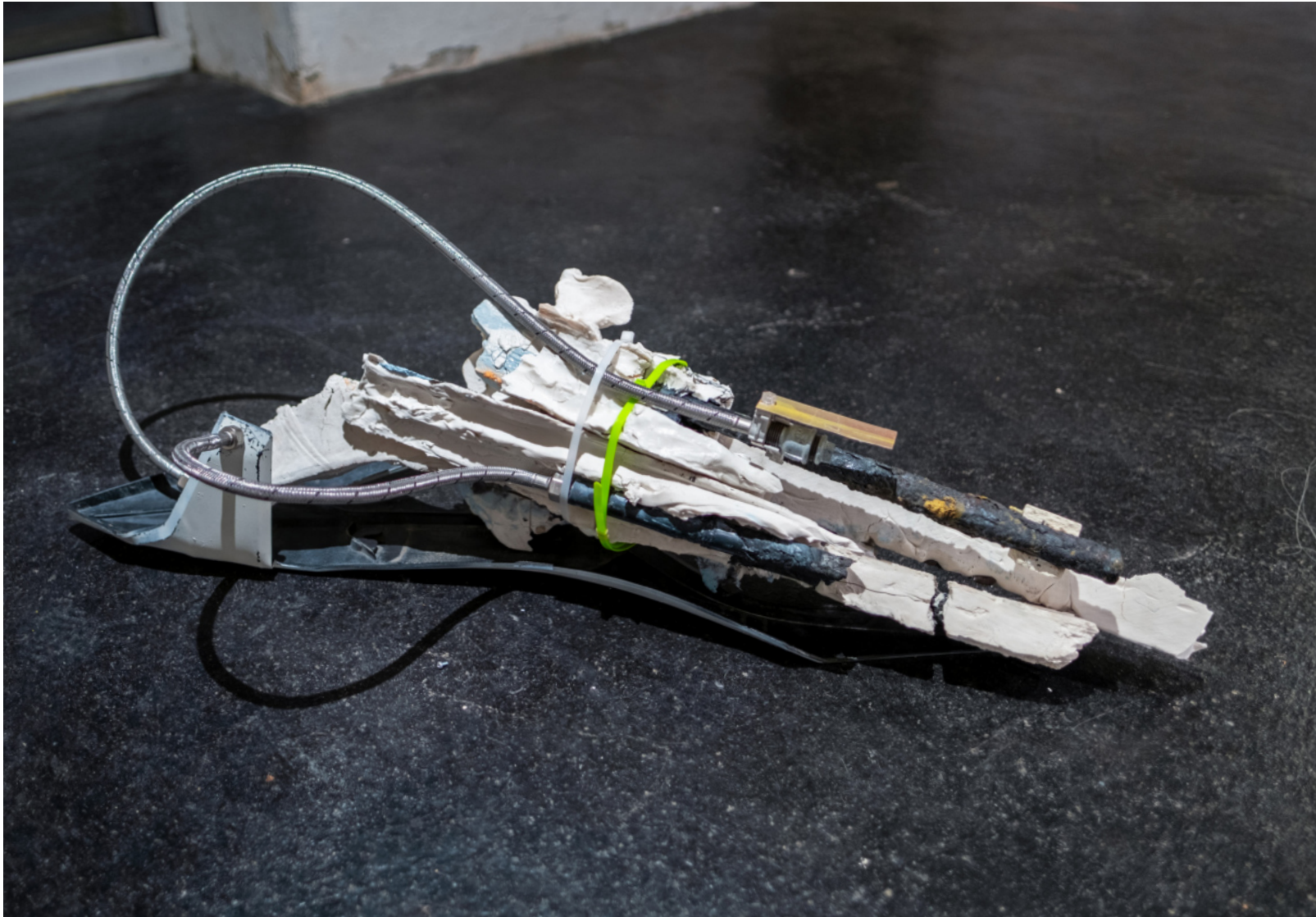




stiopic dissolves bitterly on the tongue, resists disintegration, and integrates itself with processes of preservation and conservation. It showcases modular sculptures and materials in various rhythms and enigmatic functions. Deformed body parts of uncertain machinery, farmed fish, and open fractures at 240 km/h on highways merge together. Fragments, remnants of fictional machinery, and frozen displacements are systematically assembled, cooled, and networked.









stiopic

Porcelain, ceramic glaze,
frozen water, galvanized steel
pipes (fired and unfired),
found stuff, modular synthe-
sizer

modular object variation
various size

2024/25









In a constant, crab-like dynamic, I mimic crustaceans. I move from side to side, from one house to the next.

I press my form against the outer shells of futuristic machinery, squeezing myself into corners, letting myself be pushed.





stalked eyes and a limb

porcelain, iron pipe,
hemp, water, plastic foil,
fishing tackle, rubber-
bands, found objects

**nominated and exhibi-
ted at Westerwald Kera-
mikpreis 2024**

I ca. 100x40x50cm

II ca. 110x30x40cm

2024









„Untitled“

Duo-Show with Lisa Reiter
curated by Anita Leisz

S3r0 - porcelain 20x10 cm
tru0fm - porcelain 12x12 cm
inflictor -porcelain 40x40x30cm

2023





neophyt nectar series

u.1 -
porcelain, acrylglass,
pipe system -120x50x50cm
2023

**nominated and exhibited at
Faenza Ceramic Prize 2023**

u.2 -
porcelain, acrylglass,
pipe system -120x50x50cm

2023





neophyt nectar series

inflictor
porcelain - 38x36x40cm

2023



neophyt nectar series

u.4 -
porcelain - 40x35x42cm

2023

shrds series

jyu-O1
porcelain - 22x22cm

2023





shrds series

0-no
porcelain -19x17cm

2023

shrds series

N-gine 6c3
porcelain - 22x17cm

2023









the bandits

110x90x100

2021





Observatorium

Soloshow at AKADEMIE GRAZ
curated by Dr.in Astrid Kury

51 various sized ceramic
objects

2022



Tom Marseiler
tom.marseiler@outlook.com
+43 68184160006
Instagram @tom.marseiler

Tom Marseiler

born 1989 in Bozen/Südtirol/Italy

works and live in Linz

Ausbildung

2019-2021

Meisterklasse Ortweinschule Keramische Formgebung
Graz

2021 - 2025

BA - Plastische Konzeption/Keramik
Kunstuniversität Linz

2025 -

MA - Plastische Konzeption/Keramik
Kunstuniversität Linz

Awards

2022

Ausstellungstipendium der Akademie Graz
Graz

2024

Leistungsstipendium2024
Linz

2025/26

Ceramic Residency Tapei City Ceramic Museum 2026
Taiwan

SoloShows

2022

„OBSERVATORIUM“ - Akademie Graz Graz

Group Shows

2025

HEAT at EFES 42 Linz
Un-limited Worlds Bozen/Italy
Glaube, Zweifel, Form St. Ulrich/Italy

2024

WESTERWALD KERAMIKPREIS Deutschland
displayd displaced this place“ Innsbruck
„new tribes“ - Salzburg

2023

62° Premio Faenza 2023 Faenza/Italy
Sama Festival Steiermark
Untitled - Duoshow with Lisa Reiter Linz

2023

„GiG - Galerie im Glashaus“ Ottensheim

2022

„GIFT,, Schaumbad Graz