

PORTFOLIO

HELENA SEKOT 2026

EVERMOVING

BACHELORARBEIT/ BACHELOR

de

Die Werkgruppe *evermoving* bündelt zentrale bildhauerische Fragestellungen die während des Bachelorstudiums in der Auseinandersetzung mit Keramik und Glas entstanden sind. Im Fokus stehen deren Verbindungsmöglichkeiten sowie die Spannungen zwischen organischer Form und industrieller Oberfläche. Fragile, keramische Verästelungen, die an Wurzeln, Venen oder spröde Knochen erinnern, sind entweder mit metallisch glänzender Glasur überzogen oder werden in rohgebrannter Form mit dichroitischem Glas überschmolzen.

Die Arbeiten untersuchen körperliche Prozesse von Verdichtung und Dekonstruktion. Dabei entstehen hybride Formen, die zwischen Stabilität und Fragilität oszillieren und visuelle und räumliche Atmosphären erzeugen.

en

The body of work *evermoving* brings together central sculptural questions that emerged during the bachelor's studies through an engagement with ceramics and glass. It focuses on their possibilities of connection, as well as the tensions between organic form and industrial surface. Fragile ceramic branching structures, reminiscent of roots, veins, or brittle bones, are either coated with a metallic, glossy glaze or fused in their raw-fired state with dichroic glass.

The works examine bodily processes of compression and deconstruction. Hybrid forms emerge that oscillate between stability and fragility, generating visual and spatial atmospheres.



FINDING SHAPE IN SPACE, 2021

glasierte Keramiken, verspiegeltes Acrylglas, 30 × 100 × 200 cm

Ausstellungsansicht: *Präsenz*, Bachelorausstellung, Ludwigmuseum, Koblenz, DE, 2021



BETWEEN EARTH AND SKY (1-8), 2021

Keramik, dichroitisches Glas

(1) 52 × 48 × 83 cm, (4) 10 × 23 × 10 cm, (5) 22 × 29 × 50 cm



BECOMING A BODY, 2021

Keramik, vollverschmolzenes Glas, 85 × 45 × 45 cm

SKIN TO SKIN

FOTOGRAFISCHE SERIE / PHOTOGRAPHIC SERIES

de

Die Serie *Skin to Skin* untersucht aus fotografischer Perspektive das Verhältnis von menschlicher und pflanzlicher Materialität. Im Zentrum steht das Zusammenspiel von menschlicher Haut und Rhabarberhaut, das etablierte Vorstellungen von Körpergrenzen infrage stellt.

In den Bildern verschränken sich beide Materialien zu abstrakten, sinnlichen Kompositionen. Klare Strukturen und intensive Farbigkeit kontrastieren mit der Vergänglichkeit der dargestellten Substanzen. Die Arbeit thematisiert Körper als durchlässige, sich wandelnde Zustände und verweist auf eine materielle Kontinuität zwischen menschlichem und nicht-menschlichem Leben.

en

The series *Skin to Skin* examines the relationship between human and plant materiality from a photographic perspective. At its core is the interplay between human skin and rhubarb skin, which challenges established notions of bodily boundaries.

In the images, both materials intertwine into abstract, sensuous compositions. Clear structures and intense coloration contrast with the transience of the depicted substances. The work addresses bodies as permeable, shifting states and points to a material continuity between human and non-human life.



SKIN TO SKIN, 2021

digitaler Druck auf Alu-Dibond // 6 × 30 × 45 cm

Ausstellungsansicht: *Permission to Bloom*, DON'T LOOK Projects, Los Angeles, USA, 2025, Foto: ©DON'T LOOK Projects

LICHTE SUBSTANZ

MULTIMEDIALE INSTALLATION / MULTIMEDIA INSTALLATION

de

Lichte Substanz wurde im historischen Pulverturm in Oldenburg im Rahmen des Keramik-im-Pulverturm-Förderpreises ausgestellt. Die architektonischen Gegebenheiten des Raumes bildeten den Ausgangspunkt der Installation. Eine Videorückprojektion eröffnete im Zentrum des Turms eine Art Portal, während eine vertikale Stoffebene sowie eine akustische Ebene aus Wasserrauschen den Raum zusätzlich strukturierten.

Ergänzt wurde die Installation durch Keramik- und Glasobjekte, die auf skulpturale Weise Fragen zu harmonischen und chaotischen Systemen in der Natur nachgehen. Diese Rhythmen und Brüche ermöglichen körperliche, sensorische Annäherungen und lenken den Fokus auf Transformation, Dauer und Auflösung.

en

Lichte Substanz was exhibited in the historic Pulverturm in Oldenburg as part of the Keramik-im-Pulverturm Prize. The architectural conditions of the space served as the starting point for the installation. A video rear projection opened a kind of portal in the center of the tower, while a vertical fabric plane and an acoustic layer of water sounds further structured the room.

The installation was complemented by ceramic and glass objects, which sculpturally explore questions of harmonious and chaotic systems in nature. These rhythms and disruptions allow for physical, sensory engagement and direct attention to transformation, duration, and dissolution.



CHAPEL, STREAM, WHAT REMAINS (I, II), 2023

Ausstellungsansicht: *Lichte Substanz*, Keramik im Pulverturm, Stadtmuseum Oldenburg, 2023
Videodokumentation von *stream*: <https://www.helena-sekot.com/stream-2023>

***EXISTENCE TO ME BECOMES SPACIOUS, RHYTHMICAL
AND EVENTUALLY VOID, 2023***

digitaler Druck auf transparenten Stoff, 100 × 400 cm





CHAPEL, 2023

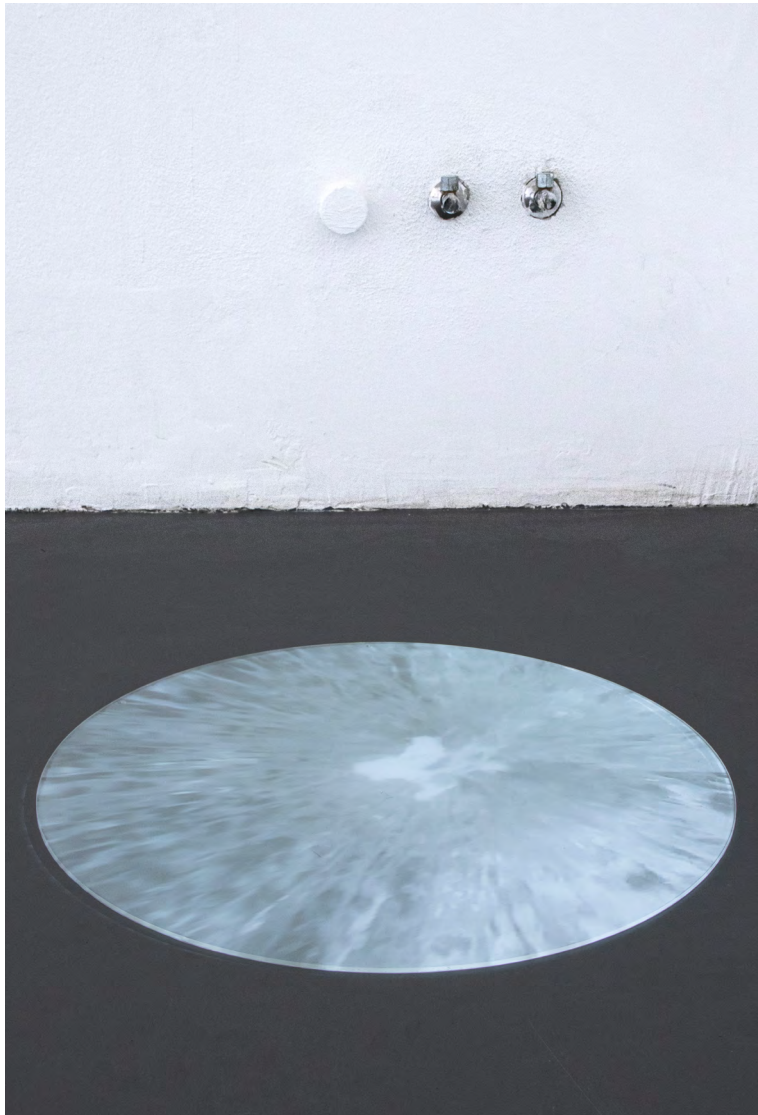
engobierte Keramik, 60 × 60 × 85 cm

Foto: ©Lea Petry



WHAT REMAINS (I, II), 2023

I: Fotodrucke auf Alu-Dibond, 2 × 60 × 40 cm, II: Keramik, Metall, 145 × 60 × 40 cm



STREAM, 2023

Video Projektion mit Nahdistanzbeamer auf Glas, 100cm Ø

PERMANENCE

PORZELLANPROJEKT / PORCELAIN PPOJEKT

de

Im Rahmen eines Atelieraufenthalts in der Staatlichen Porzellanmanufaktur Meissen entstanden Porzellanarbeiten auf Basis historischer Gussformen aus dem Archiv. Diese werden aus ihrem ursprünglichen Kontext gelöst und in neue formale und inhaltliche Zusammenhänge überführt.

In *permanence resides in change* sind gegossene Fragmente symmetrisch an schwarzen Glastafeln angeordnet. Die Kompositionen erzeugen – ähnlich einem Rorschachtest – offene Assoziationsräume und verweisen in ihrer schwebenden Fragilität auf kontinuierliche Veränderungsprozesse. In *artefact from a past future* verdichten sich die Elemente zu einem aufstrebenden Korpus, der an eine technische Form erinnert. Die Arbeiten reflektieren die Zeitlichkeit des Materials und verhandeln Porzellan als Träger von Geschichte, Transformation und Zukunftsentwürfen.

en

During a residency at the Meissen Porcelain Manufactory, porcelain works were made using historical molds from the archive. These pieces are removed from their original context and placed in new formal and conceptual settings.

Permanence resides in change features cast fragments arranged symmetrically on black glass panels. Like a Rorschach test, the compositions create open spaces for interpretation and, in their delicate suspension, suggest continuous change. In *artefact from a past future*, the elements come together to form an ascending shape reminiscent of a technical object. The works explore the material's temporality and consider porcelain as a medium of history, transformation, and future visions.



PERMANENCE RESIDES IN CHANGE (5), 2024

Meissener Porzellan, Glas, Magnete, 70 × 50 cm

Ausstellungsansicht: *BestOFF Sommerfrische*, Stadtwerke Gmunden 2025



PERMANENCE RESIDES IN CHANGE (2,3), 2024

Meissener Porzellan, Glas, Magnete, 2 × 70 × 50 cm

ARTEFACT FROM A PAST FUTURE, 2024

Meissener Porzellan, Stahl, 37 × 50 × 25 cm

I LIVE UNTIL I DRY

MASTERARBEIT / MASTER

de

I Live Until I Dry untersucht Moore als komplexe, lebendige Archive und fragt, wie sich ihre ökologischen, kulturellen und materiellen Verflechtungen künstlerisch erfahrbar machen lassen. Im Zentrum steht die Verbindung von keramischen Prozessen, ortsbezogener Forschung und leiblicher Wahrnehmung.

Die Arbeit kombiniert Experimente mit Torfmoos-Ton-schlicker-Mischungen, Brennprozessen, Foto- und Sound-dokumentationen sowie Feldforschung in verschiedenen Moorlandschaften. Daraus entsteht ein prozessorientierter Ansatz, der Moore als relationale und fragile Körper begreift.

I Live Until I Dry ist als Wahrnehmungs- und Erinnerungs-raum angelegt, der alternative Vorstellungen von Zeitlich-keit, Materialität und ökologischer Interdependenz eröffnet.

en

I Live Until I Dry examines peatlands as complex, living archives and asks how their ecological, cultural, and material entanglements can be made artistically perceptible. At its core is the connection between ceramic processes, site-specific research, and bodily perception.

The work combines experiments with peat-moss clay slip mixtures, firing processes, photo and sound documentation, as well as field research in various peatland landscapes. This results in a process-oriented approach that understands peatlands as relational and fragile bodies.

I Live Until I Dry is conceived as a space for perception and memory, focused on alternative understandings of temporality, materiality, and ecological interdependence.



I LIVE UNTIL I DRY, INCONTESTABLE MATERIALITY, SHIFTING, 2026

Ausstellungsansicht: *I Live Until I Dry*, Masterausstellung, Raumschiff, Linz AT, 2026

Audioinstallation *slipping*: <https://www.helena-sekot.com/slipping-audio>

Foto: ©Lea Petry



I LIVE UNTIL I DRY, 2025

Keramik, ausgebranntes Sphagnum Moos, recycelter Flüssigtorf, Stahl, Größe variabel

Foto: ©Magdalena Berger



INTO THE ATMOSPHERE, 2025

formgegossene Keramik, ausgebranntes Sphagnum Moos, 5x 18,5 x 38 x 3 cm

Foto: ©Lea Petry



INTO THE ATMOSPHERE, 2025

formgegossene Keramik, ausgebranntes Sphagnum Moos, 5x 18,5 x 38 x 3 cm

Foto: ©Magdalena Berger



SHIFTING, 2026

Tongießmasse, Foto: ©Lea Petry

INCONTESTABLE MATERIALITY, 2025

Videoloop 02:15 min, 19,5 cm x 13 cm x 2 cm, Foto: ©Magdalena Berger



HELENA SEKOT

*29.09.1996, Weinheim, DE
Goldschlagstraße 128, Wien, AT

helenasekot.art@gmail.com
@helena_skt

www.helena-sekot.com

AUSBILDUNG

- 2026 MA Plastische Konzeptionen/Keramik,
Kunsthochschule Linz, AT
- 2021 Praktikum bei Tadeas Podracky in Prag, CZK
- BFA, Keramik/Glas
Institut für Künstlerische Keramik und Glas der
Hochschule Koblenz, DE

BERUFSERFAHRUNG

- 2024 - 2026 Keramikerin, Farbengroßmarkt Obermüller, Linz, AT
2022 Kunst-Vertretungslehrerin und Töpfer-NG Leiterin
am Gymnasium im Kannenbäckerland, Höhr-Grenzhausen, DE
seit 2018 freischaffende bildende Künstlerin

AUSZEICHNUNGEN

- 2023 Förderpreis „Keramik im Pulverturm“ – Oldenburg
- 2022 1. Preis „Richard Bampi-Preis“, Gesellschaft der Keramikfreunde e.V.
in Kooperation mit der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meißen
- Preis der August Müller-Stiftung zur Förderung junger Künstler

KÜNSTLERISCHE AUFENTHALTE

- 2025 Academy of Ceramics, Gmunden, AT
2024 Barfuss am Abriss, Residency in Haslach, AT
2023 Atelieraufenthalt zur Projektrealisation in der Staatlichen
Porzellan-Manufaktur Meißen, DE
2019 Art of Nature, Nova Gorica, SVN

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2026 Masterausstellung, I Live Until I Dry, Raumschiff, Linz, AT
2023 Lichte Substanz, Keramik im Pulverturm,
Stadtmuseum Oldenburg, DE

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2026 MADE IN GMUNDEN AoCG Artists in Residence, Gmunden, AT
DIE NEUEN, Galerie im OÖ Kulturquartier, Linz, AT
- 2025 Leben im Wandel, Botanischer Garten Linz, AT
Ars Electronica Festival, Kunstuni Campus Linz, AT
BestOFF Sommerfrische, Stadtwerke Gmunden, AT
Permission to Bloom, DON'T LOOK Projects, Los Angeles, USA
Enter, Exit, Down, WHA Galerie, Kunstuniversität Linz, AT
- 2024 BestOFF24, Kunstuniversität Linz, AT
Kunstpries Lentos Freunde, Kunstmuseum Lentos, Linz, AT
Are you invited, Franziska? Am Franziskaner Platz Wien, AT
Knochen, Holz & Weißes Gold, Porzellan-Museum, Meissen, DE
Am Beckenboden, Im alten Hallenbad, Gallneukirchen, AT
- 2023 Double Feature, Europäisches Museum für Modernes Glas,
Coburg, DE
Ton in Ton, WHA Galerie, Kunstuniversität Linz, AT
- 2022 Richard Bampi Preis, Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen, DE
Forestival, im Süßgrund, Koblenz, DE
- 2021 Präsenz, Ludwig Museum, Koblenz, DE
Resilienz, Kunstsammlung der Stadt Limburg, DE
- 2019 Cullacino, Kunstverein Ingelheim, DE
Art of Nature, Stadthalle Nova Gorica, SVN
Dachziegelfliesentellertassengläserfenster,
art space ANDROMEDA, Höhr-Grenzhausen, DE
Lichter im Erdraum, Rheinleuchten, St.-Goarshause, DE
- 2018 Slow, Calm, Direct, Keramikmuseum, Höhr-Grenzhausen, DE



Foto: ©Lea Petry