

A BOOKLET



KEVIN SCHAFNER

A BOOKLET

1. MADE IN U.K. - A PROJECT ABOUT CONSUMING

2. STILL LEBEN - DIPLOMA PRESENTATION WORK 2021

3. ZEICHNUNGEN TUSCHE A4 / DRAWINGS INK A4

4. ÖLMALEREI / OIL PAINTINGS 2022-2019

5. ÖLMALEREI / OIL PAINTINGS 2018



MADE IN UK
THOUGHTS ABOUT
CONSUMPTION

Konsumgüter kopiert in Holz.

PET-Flaschen, Aluminiumdosen, Verpackungen,...

Originalgrößen.

Die Frage nach der Lebensmittelqualität, Markenbindung und Spekulative Gedanken.

Ich stehe in einem Marks & Spencer in Bristol an der Kasse und denke über Marks & Spencer nach.

Wirkt sich das Tragen und Zeigen verschiedener bekannter Marken am eigenen Körper positiv auf meine Gefühle aus? Wirkt sich Freude und persönliche Leidenschaft im Umgang mit dem Essen und beim weiteren Kochen positiv auf Lebensmittel aus? Studien behaupten dass Pflanzen in der Lage sein können körperliche Berührung zu empfinden. Klassische Musik mögen sie ebenfalls. Setzt man Wasser verschiedenen Musikrichtungen aus, verändert sich die Anordnung der einzelnen Moleküle: Die Inzersdorfer Dosengulaschsuppe schmeckt nicht schlecht, auch kalt nicht. Aber es steht außer Frage, dass sie nicht an Omas hausgemachten Eintopf herankommt. Umso weniger haltbar ein Gericht ist, sind umso weniger Konservierungsstoffe wie Zucker enthalten. Verliert unsere Nahrung immer mehr an Qualität, und enthält sie weniger Inhaltsstoffe die unser Körper braucht? Ist dieser Effekt der ständigen Konservierung und ähnlichen Mitteln und Prozessen in der Produktion geschuldet...? Manchmal bekommt man den Anschein dass alles immer mehr gleich schmeckt, gleich wenig nach etwas schmeckt. Das Paradebeispiel ist die Tomate die meiner Meinung nach immer mehr einer klassischen Tomate einbüßt. Geschuldet durch die ausgelaugten Böden und die "Industrielandwirtschaftliche" Aufzucht.

Um mich diesem Thema künstlerisch zu widmen, reflektiere ich diese Geschmacklosigkeit und gebe allen Nahrungsmitteln und Konsumartikeln die gleiche Note, heißt das gleiche Material. Das eine Material, aus dem Alles gemacht ist und überall enthalten ist, wie Zucker z.B. Der ist ja fast überall drin und ein sehr guter Konservator.

Die Frage nach der Qualität von Lebensmitteln hat etwas wirklich Abgegriffenes. Denn jeder weiß bereits, dass es nicht so leicht ist aufzuhören, wenn man mal begonnen hat an einer Dose Pringles zu essen. Und ein Liter Cola enthält etwa 70 Zuckerwürfel. Und jeder weiß dass die neuen Nike Sneakers wahrscheinlich in der Türkei von Kindern gefertigt wurden.

In Zeiten von Internet und Wikipedia kann so etwas zum Allgemeinwissen gehören. Der Grund, warum ich eine Dose Pringles kopiert habe, ist, dass sie wie in den neunziger Jahren von Kindern im Fernsehen als Trommeln für maximalen Partyspaß propagiert wurden. Meine Dose klingt etwas voller. Und Cola ist ein Super-Rostentferner für Aluminium. Jemand hat einmal ein Video auf Facebook gepostet wo er die Stoßstange seines Wagens damit behandelte.

Mein Vater war Fernfahrer auf einem Frigo Sattelschlepper. Ein LKW mit Kühleraufbau für Lebensmittel aller Art. Als Kind im Alter von zehn, zwölf Jahren begleitete ich ihn oft unter anderem auf seinen Touren quer durch die ehemaligen Ostblockstaaten. Ich saß in diesem goldenen Käfig mit österreichischem Kennzeichen und sah buchstäblich eine andere Welt vor mir als ich das erste Mal nach Rumänien und Bulgarien kam. Ich traute meinen Augen nicht als ich die heubeladenen Pferdefuhrwerke auf der Landstraße sah die wir überholten und hinter uns ließen. Darauf sitzend meist ein alter klappriger Greis derr begann mit den Händen zu wedeln und uns bedeutete dass wir etwas langsamer fahren sollten weil es ihm vom plötzlichen Windstoß den der LKW hinter sich herzog fast seinen Hut vom Kopf gerissen hätte. Weite vorne trafen wir auf eine Gruppe Kinder die uns entgegen liefen und uns mit einer einfachen Geste, einer Handbewegung andeuteten dass sie Zigaretten bräuchten. Kinder in meinem Alter. Uns trennte nur die dünne Windschutzscheibe meines goldenen Käfigs mit österreichischem Kennzeichen. Kinder ohne Schuhe, obwohl es nicht gerade warm war und regnete. Die Gesichter etwas rußig. Wir hatten ihnen nie Zigaretten rausgeworfen. Einige Fernfahrer machten sich einen Spaß daraus und stopften Müll in die Zigarettenpackungen die sie für die Kinder bereithielten. Damals kursierten sogar Gerüchte über Handgranaten die rausgeworfen wurden und dann losgingen als die Kinder, die sie für eine Packung Marlboro hielten sie erreichten. Doch weiß ich nicht ob all diese Erzählungen damals wirklich der Wahrheit entsprachen unter den Fahrern. Es wurde immer sehr viel geredet. Mein Vater fragt mich nach einer Weile ob wir wieder in Caransebes halten sollen bei diesem einen Restaurant, dort wo es diese wahnsinnig guten Schweinsmedaillons gibt. Ich nickte mit einem Grinsen im Gesicht und war wieder zurück in meiner Welt.



Consuming products copied into wood.

PET-bottles, Cans in aluminium, packages,...

Original sizes.

The question of food quality, brand loyalty and speculative thoughts

I stand in a Marks & Spencer's in Bristol waiting at the Checkout and think about Marks & Spencer.

Does wearing and showing different popular brands on my own body have a positive effect on how I feel?

Does joy and personal passion in handling food and in further cooking have a positive effect on food? Studies claim

that plants are able to feel physical contact. They also like classical music. If you expose water to different types of

music, the arrangement of the molecules changes. Inzersdorf's canned goulash soup doesn't taste bad, even cold. But

there is no question that it doesn't come close to grandma's stew. The less durable a dish is, the fewer preservatives it

contains, such as sugar. Is our food losing more and more of its quality, and does it contain fewer ingredients that our

bodies need? Is this effect due to the constant preservation and similar means and processes in production...? Some-

times you get the impression that everything tastes more and more the same, tastes the same little of something.

The prime example is the tomato which, in my opinion, is losing more and more flavor due to the depleted soils and the

"industrial" farming. To dedicate myself artistically to this theme, I reflect this tastelessness and give all food and con-

sumer products the same note, means the same material. The one material from which everything is made and is con-

tained everywhere, such as sugar, for example, which is contained almost everywhere and is a very good conservator.

There is something really hackneyed about the question of food quality. Because everyone already knows that once you

start eating a can of Pringles, it's not so easy to stop.

And one litre of Cola contains approximately 70 cubes of sugar. And everyone knows that the new Nike sneakers were

probably made in Turkey by children.

In times of world wide web and Wikipedia something like this can be a part of general knowledge. The reason why I

copied a can of Pringles into wood is because the cans were used as drums by children in the nineties in TV adver-

tisements. And Coca Cola is a good rust remover for Aluminium. Somebody posted a video clip on Facebook where he

treated the bumper of his car.

My father was a lorry driver on a Frigo semitrailer truck. A truck with a reefer body for all kinds of food. As a child at the age of ten or twelve, I often accompanied him on his tours across the former Eastern Bloc countries, among other things. I sat in this golden cage with Austrian license plates and literally saw another world in front of me when I first came to Romania and Bulgaria. I couldn't believe my eyes when I saw the hay-laden horse-drawn vehicles on the country roads that we overtook and left behind us. Sitting on top of them was an old rickety old man who started waving his hands and telling us to slow down because the sudden gust of wind the truck was pulling behind him almost knocked his hat off his head. Far ahead we met a group of children running towards us, indicating with a simple gesture, a wave of the hand, that they needed cigarettes. Kids my age. We were separated only by the thin windshield of my golden cage with Austrian license plate. Children without shoes, although it was not exactly warm and raining. Their faces a little sooty. We had never thrown cigarettes out to them. Some long-distance drivers made a joke of it and stuffed garbage into the cigarette packs they had ready for the children. At the time, there were even rumors of hand grenades being thrown out and then going off when the kids, thinking they were a pack of Marlboros, reached them. But I don't know if all these stories were really true among the drivers at that time. There was always a lot of talk.

My father asked me after a while if we should stop again in Caransebes at this one restaurant where they have these insanely good pork medallions. I nodded with a grin on my face and was back in my world.





Pringles
Sour Cream & Onion
Öl auf Holz
2019





*LV Handtasche
LV handbag*

*Öl auf Leinwand
Oil on canvas*



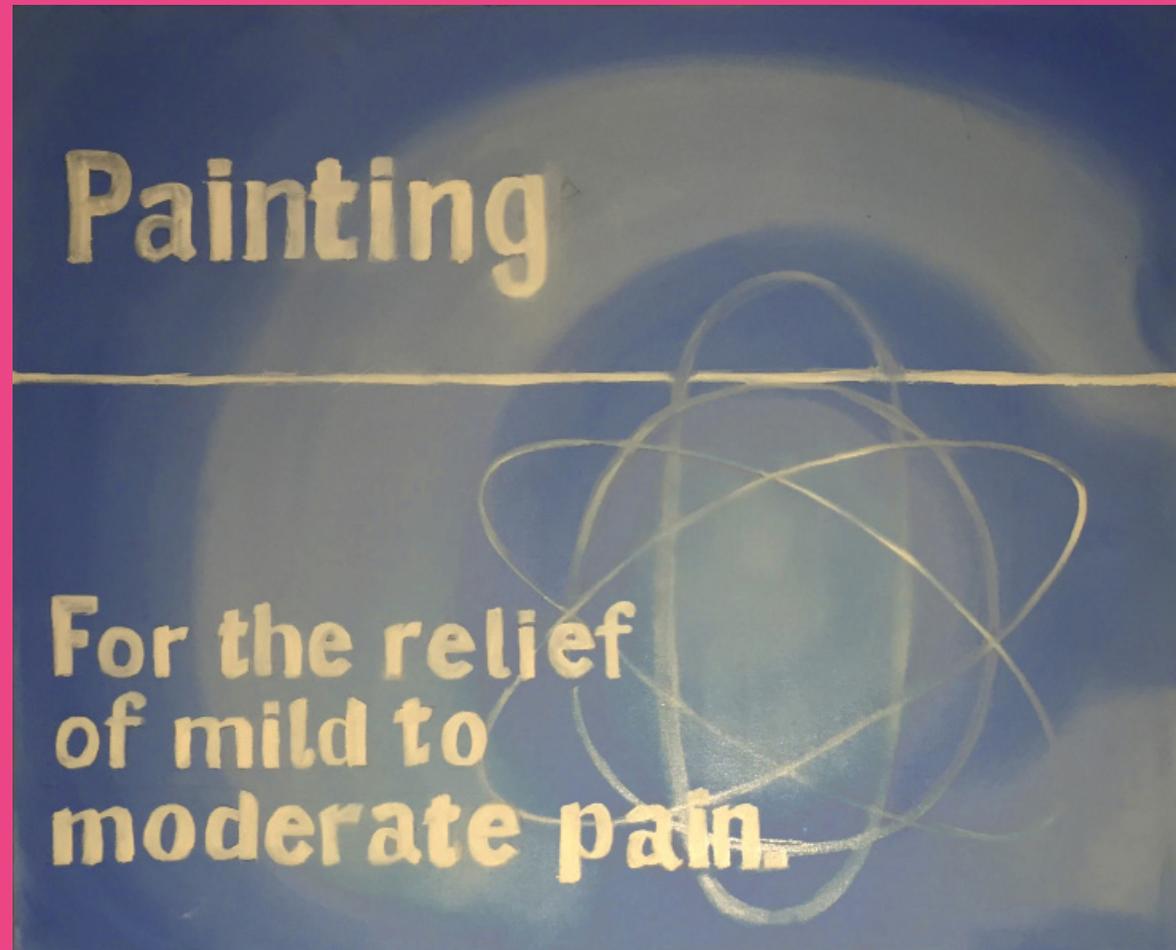
Vinyl
Schallplatte

Öl auf Holz
Oil on canvas



Fant

*Öl auf Holz
Oil on wood
2020*



Schmerzmittel
pain relief
80 x 100 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



Vorgefertigte Leinwand

Prefabricated canvas

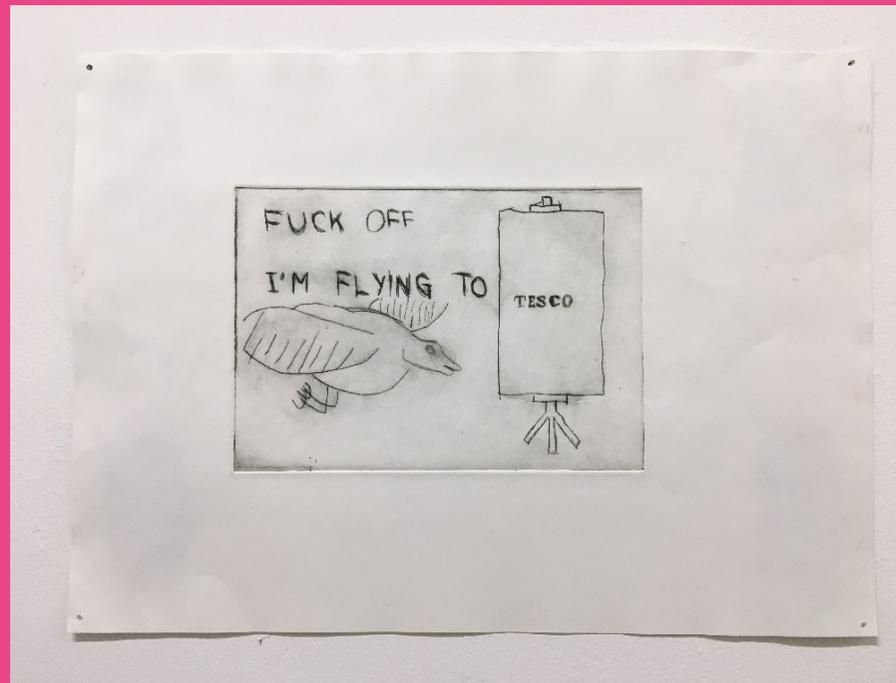
80 x 120 cm

Öl auf Leinwand

Oil on canvas



eine Malerei
a painting
70 x 100 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



Fuck off I'm flying to Tesco

A4

Etching on paper

Tiefdruck auf Papier



TAKE A RIDE!

STILL LEBEN DIPLOM PRÄSENTATION

Über die Stille

Es ist nicht immer einfach still zu sein. Totenstille. Lebensstille. Die Welt ist verstummt, alles rundherum ist still geworden. Sogar unsere baldige Entenmutter, sitzt jetzt Tag für Tag immer länger im Nest und brütet ihre frischgelegten Eier. Sie gibt kein Quaken mehr von sich. Nur der Erpel läuft im Garten hin und her, darauf hoffend, dass sie bald wieder ihr Tagespensum an Brüten erreicht hat. Er quakt ununterbrochen, doch hört man ihn nicht so gut. Denn männliche Enten haben zwar mehr Farben im Gefieder, ihr Quaken ist aber eher heiser zu vernehmen.

Während „Donald“ auf „Daisy“ wartet ist da noch eine Hündin die gerade wieder begonnen hat still zu sein. Zwei Augenblicke davor kam ein Radfahrer vorbei der seinerseits die Stille des Tages störte und durch seine falsch eingestellte Gangschaltung ein leises Knattern von sich gab. Für die Hündin ist es unabdinglich dem mit der knatternden Schaltung klar zu machen, dass das so nicht geht und er gefälligst wo anders knattern soll. Mit lautem Bellen wird er verfolgt und aufs Schärfste zurechtgewiesen. Noch lange wird weitergebellt, auch wenn der Radfahrer schon längst nicht mehr zu sehen ist, aber man muss sichergehen. Und fast hätte ein nachkommender Spaziergänger den Fehler gemacht zu nießen.

Was vorbeifahrende Autos und andere motorbetriebene Vehikel angeht, die sind seitens des Hundes erlaubt. Es bleibt aber die Frage offen ob es wirklich das Knattern war, das den Hund veranlasste in Aktion zu treten, oder doch der Instinkt dem Radfahrer klar zu machen, er solle ja nicht über den Zaun hüpfen. Man weiß es nicht genau. Diesbezügliche Kommunikationsversuche zwischen mir und dem Tier schlugen fehl.

Nun ist es aber endlich wieder still, nichts ist zu hören, nichts zu vernehmen außer das sanfte Plätschern des kleinen Baches welcher das Gartengrundstück vom anderen Teil, auf dem das Haus sich befindet, trennt. Die Sonne scheint und ihre Strahlen erwärmen angenehm die Bank und den dazugehörigen Tisch auf dem meine Kaffeetasse steht. Der ist mittlerweile erkaltet.

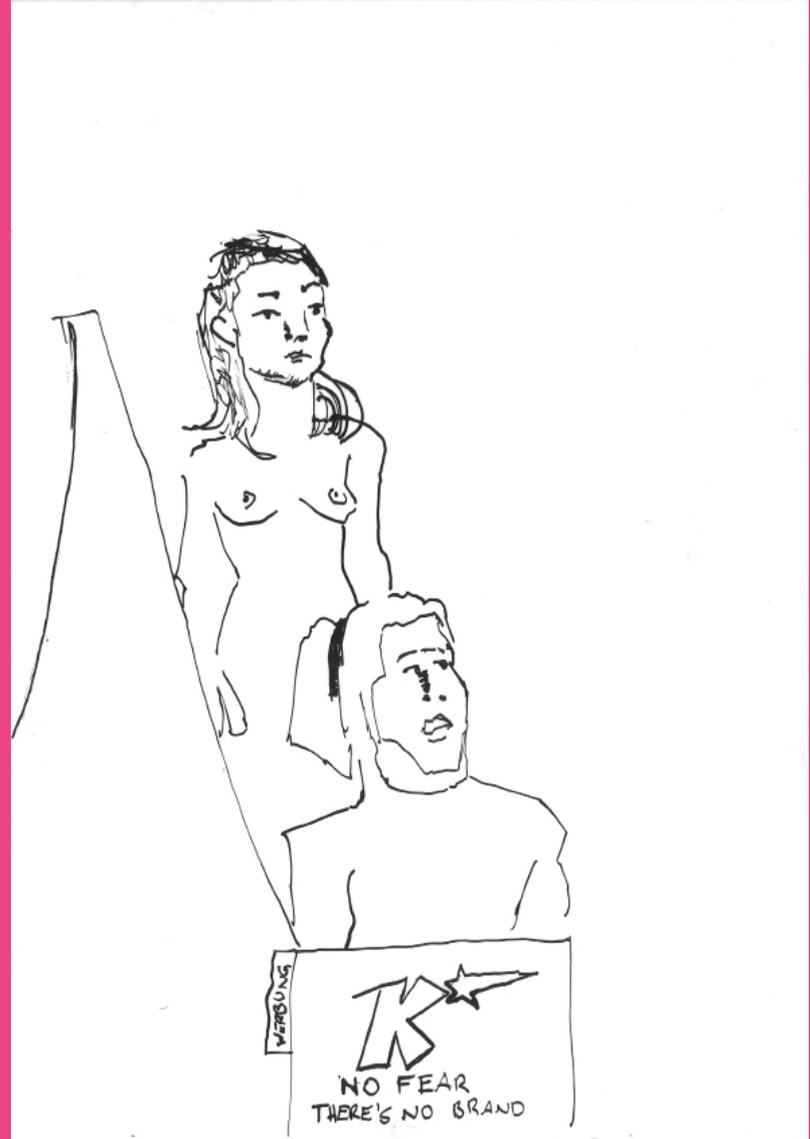
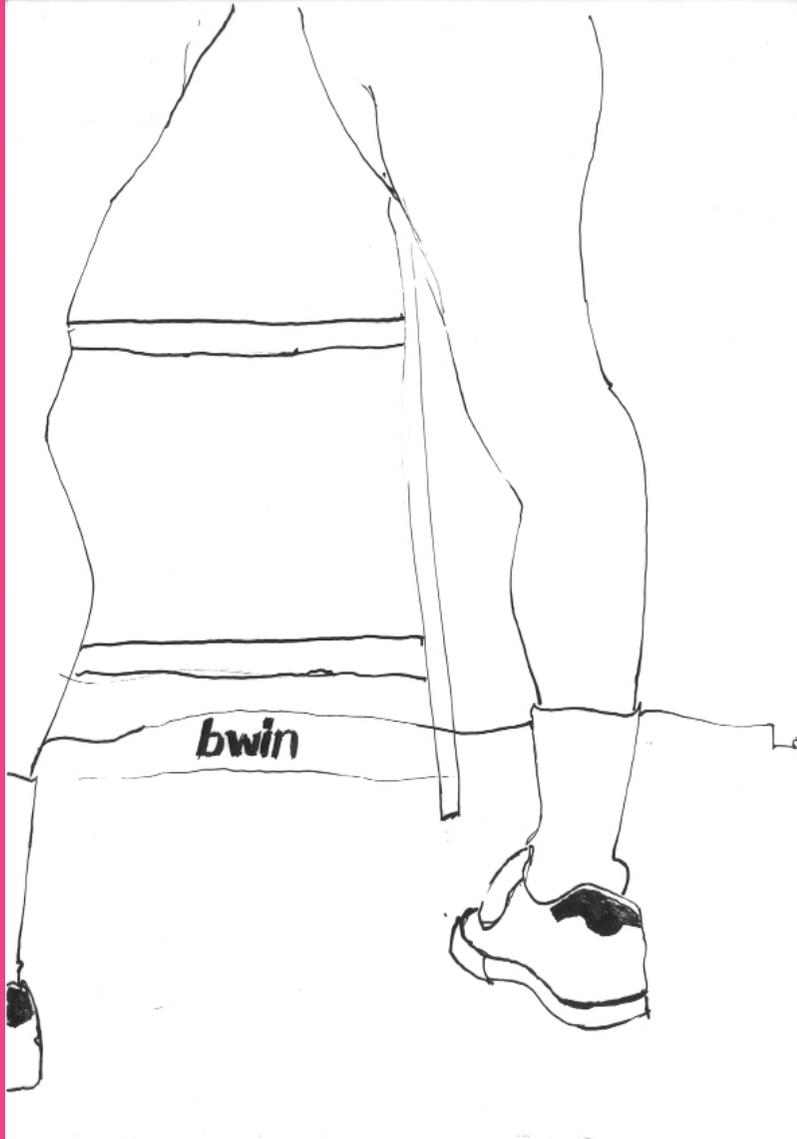




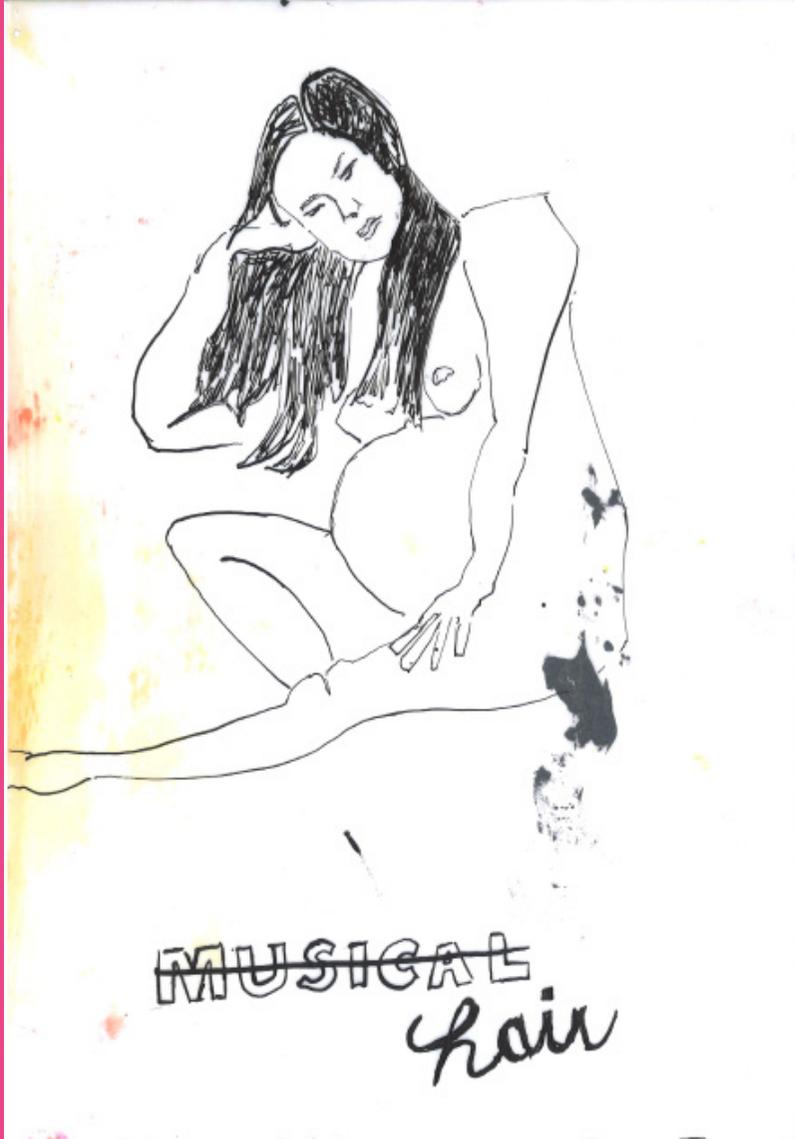
DRAWINGS INK A4

***EINE AUSWAHL AN TUSCHEZEICHNUNGEN NACH MODELL/
A SELECTION OF DRAWINGS DRAWN FROM MODEL***







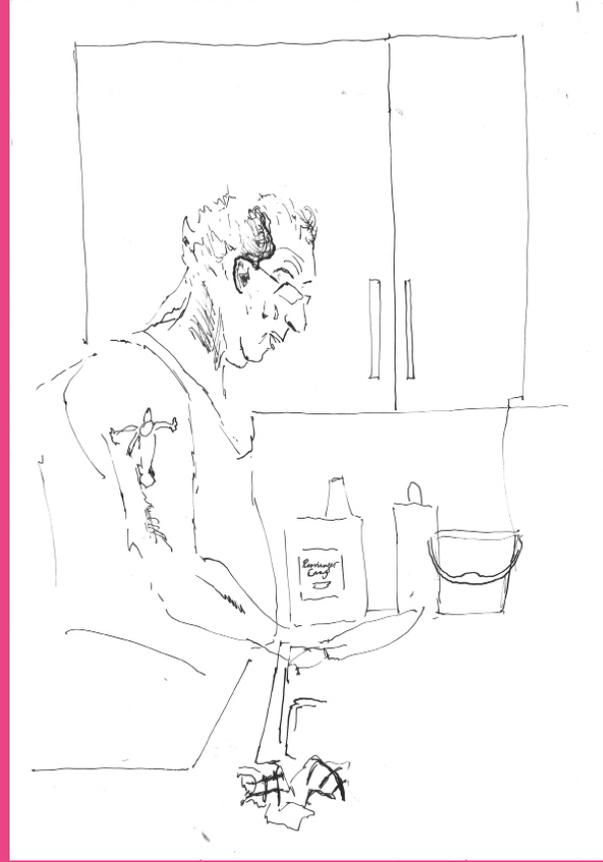
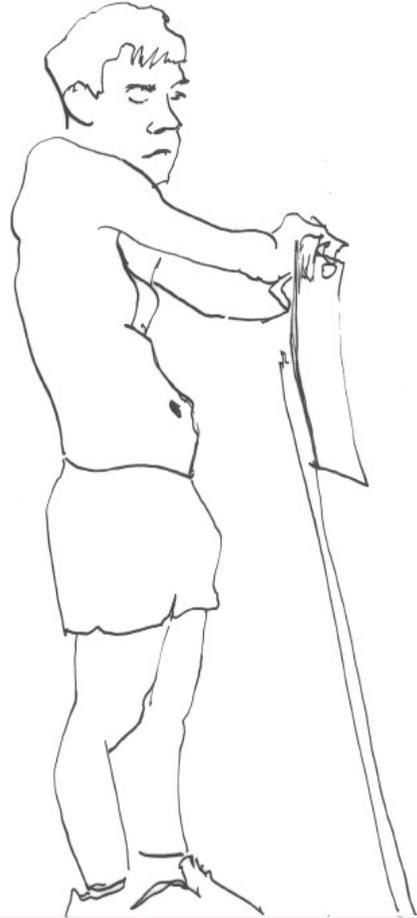








ТРИАНАРАЕНТ





OIL PAINTINGS 2022-2019





Die Aufsichtsperson
160 x 150 cm

Öl auf Leinwand
Oil on canvas



O.T.
50 x 40 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



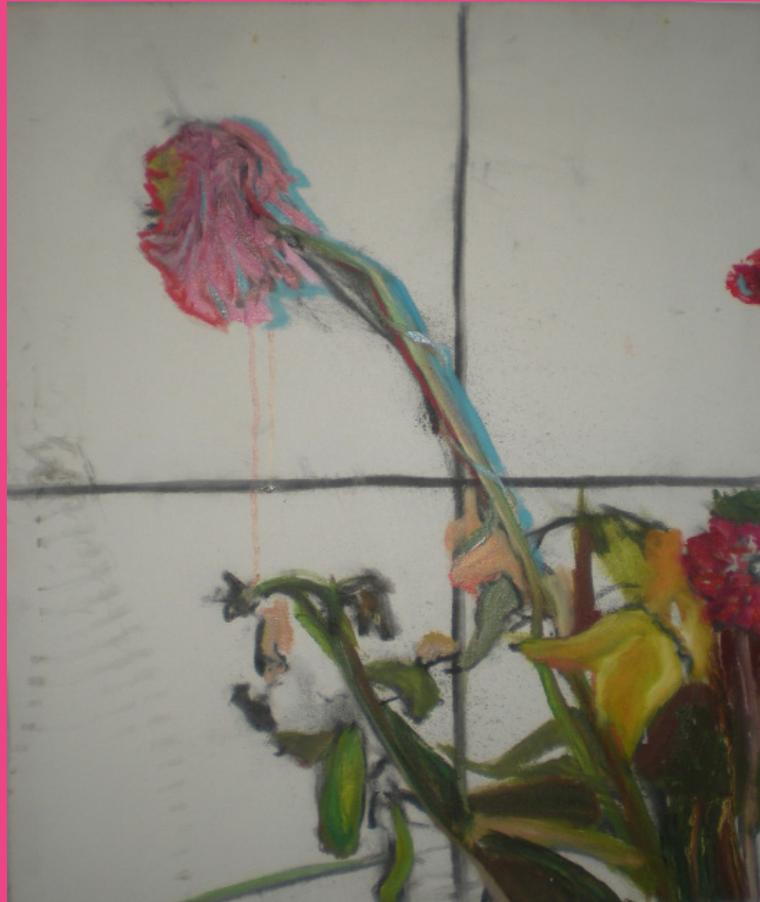
aus dem Katalog
from the catalogue
70 x 120 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



Calippo Effect
115 x 102 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



Maskengriff
91 x 69 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



Herbstblumen
91 x 69 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



Traunstein
50 x 30 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



Through the banana
30 x 50 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



Swimming Pool
99 x 135 cm
Öl auf Leinwand
Oil on canvas



JUWEL Mehrkammernkomposter Aeroplus
21x29,6 cm
Öl auf Holz
Oil on wood

OIL PAINTINGS 2018



THE SKY MADE OF PANELS

A RESEARCH-BASED, CROSS-DISCIPLINARY JOINT PROJECT BY STUDENTS OF THE UNIVERSITY OF ARTS TIRANA (AL) AND ART UNIVERSITY LINZ (AT)

RÜCKBLICKEND AUF DIE SPRENGUNG DER ZWEI EINTÖNIGEN WOHN-HOCHHÄUSER AM LINZER HARTER PLATEAU, 2003.

MANCH EINER LEBTE DORT RUND 30 JAHRE. IN 5,5 SEKUNDEN WURDEN BEIDE GIGANTEN ZU STAUB.

REMEMBERING THE BLASTING OF TWO MONOTONE BUILDING SITES AT LINZ - HARTER PLATEAU, 2003.

SOMEBODY LIVED THERE FOR AROUND 30 YEARS. IN 5,5 SECONDS BOTH GIANTS WERE DISOLVED INTO DUST.

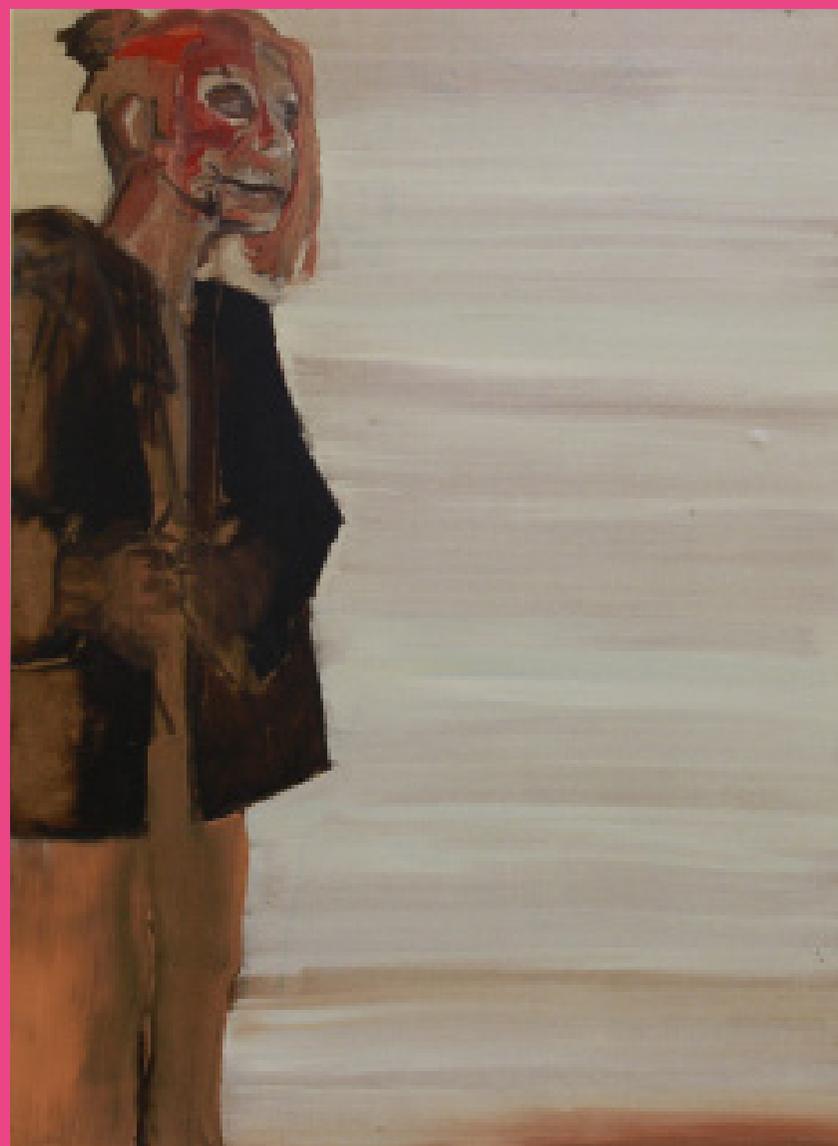


TITLE: "BLASTED"
150X162CM
OIL ON CANVAS

2018



Print Noir
A3
Tiefdruck auf Papier
Gravure on paper



Tortur
Torture
95x70
Wood



Essen
Eating
145x110
Canvas



In sich gehen
Turning inward
160x125
Canvas



In sich ankommen
Arriving inside
115x210
Canvas

OIL PAINTINGS 2017





Brett vom Kopf
Meeting Patrick
110x100
Canvas



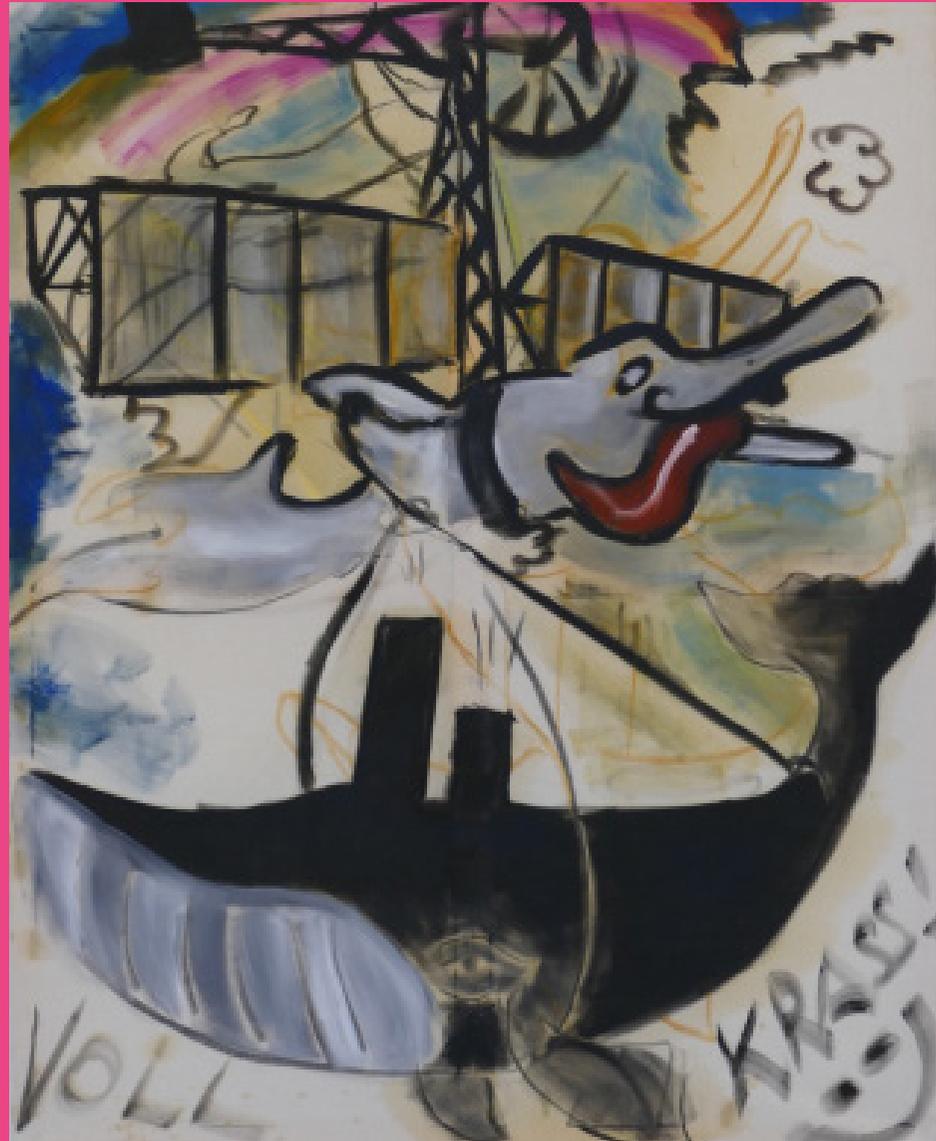
Die alten Schuhe
The old shoes
45x60



Selbstporträt als Hund
Self portrait as a dog
190x95
Canvas



*Waldesruh-Fotograf
Waldesruh photographer
190x95
Canvas*



*Der fliegende Flussdelfin
The flying riverdolphin
130x104,5
Canvas*



Judith

100x70
Canvas



Keira Knightley
80x60
Canvas



Täglich informiert
Daily updated
50x60
Canvas



Aktstudie
Model painting
50x60
Canvas



Aktstudie auf Holz
Model painting on wood
25x44,5

PARAPHRASE DOCUMENTA

PARAPHRASE DOCUMENTA AUSSTELLUNG UNIVERSITÄTSGEBÄUDE DOMGASSE LINZ
PARAPHRASE DOCUMENTA EXHIBITION UNIVERSITY BUILDING DOMGASSE LINZ

www.ufg.at/malerei&grafik/ausstellungen



Bewegung
Movement
185x130 cm
Öl und Pastell auf Leinwand



Stillstand

Standstill

185x130cm

Öl, Acrylspray, Tapete auf Leinwand

Oil, acrylic spray, wallpaper on canvas



Keira Knightley auf Holz
Keira Knightley on wood
40x30



Creme
Creme
50x60
Canvas



Nagellack
Nail varnish
70x40
Canvas



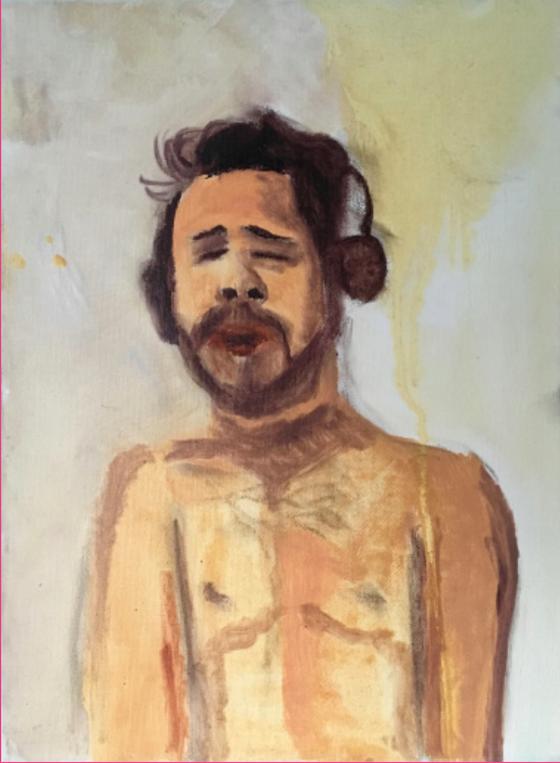
Aktstudie
Model painting
50x50
Canvas



Aktstudie
Model painting
24x18
Canvas



Aktstudie
Model painting
30x25
Canvas



*Aktstudie
Model painting
40x30
Canvas*



*Porträtstudie
Portrait painting
30x25
Canvas*

EXHIBITIONS, PROJECTS AND ASSIGNMENTS

2022 *BLAUES SCHLOSS*
Take part at the Group Exhibition of the Blue House Collective,
Schloss Traun, AT

2021 *EINGEPACKT UND ABGEFAHREN*
Dual exhibition with the Wels based artist Arno Jungreithmeier at
Edelwerkstatt, Marienstraße Linz AT

WALL PAINTING ASSIGNMENT
at SIEMENS ENERGY, LINZ AT

2020 *ANDERE SACHEN IM BLAUEN HAUS*
Group exhibition at Blaues Haus, Traun AT

2019 *IN BETWEEN*
Exhibition at Edelwerkstatt, Marienstraße Linz AT

SPIKE OPEN DAYS
Was involved in UWE Fine Arts' Exhibition for Spike Open Days
at Spike Island, Bristol UK

2018 *KUKI – KISTE CHILDREN TERRACE ASSIGNMENT*
University of Art and Design, Linz

THE SKY MADE OF PANELS
Excursion, Working Project
Exchange with students of the class for painting and monumental
arts at Tirana Art University. Group Exhibitions in ZETA Gallery,

Tirana and Kulturtankstelle, Linz
Tirana AL, Linz AT

2017 *CHILDREN PAINTING WORKSHOP*
I was leading a painting workshop for children at Neue
Mittelschule (Secondary Modern School) Gallneukirchen
(Upper Austria) during two days.
Gallneukirchen, AT

PARAPHRASE DOCUMENTA EXHIBITION LINZ
Group Exhibition
University of Art and Design, Linz AT

DAS SYMPOSIUM DER DINGE / THE ORDER OF THINGS
Working Assignment and final group exhibition
Ordensklinikum der Barmherzigen Schwestern, Linz AT

STAGE DESIGN GROUP ASSIGNMENT
Member of the Stage Design Working Group
Schauspielhaus - Landestheater, Linz AT

PRIVATE WALLPAINTING ASSIGNMENTS

2016 *SOLO EXHIBITION*
VÖCKLABRUCK
Graffiti Gallery, Vöcklabruck AT

PRIVATE WALLPAINTING ASSIGNMENT
Eberschwang, AT

CURRICULUM VITAE

VITA:

Date of birth Feb, 03th 1991

Natonality: Austria

2015-2021 studying painting and graphic
at University of Art and Design Linz

2012-2013 *Completed additional training in Structural
Engineering*

2011-2012 Completed aprenticeship as Architectural Draftsman

2006-2010 Completed Aprenticeship as bricklayer and formbuilder

